

Los investigadores encontraron una foto autografiada por Menem dedicada a Febres

Un cholulo del riojano

Páginas/4/5





Buenos Aires, lunes 11 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6923- Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

11 El coronel retirado Aldo Mario Alvarez, prófugo de la Justicia desde hace siete meses, encabeza en las sombras una agencia de seguridad privada. Ya son varios los casos de represores que se involucraron en esta actividad Páginas/2/3

AGENCIAS DE INSEGURIDAD

Sandra Cartasso

FOTOGRAFIAS

Jorge Humberto Carrara recibió un ascenso en enero del año pasado. El jefe de la Armada, Jorge Godoy, lo distinguió pasándolo de capitán de fragata a capitán de navío a cargo de la base naval de Azul. Para la misma época, se lo veía al prefecto Héctor Febres hacer la plancha en la piscina de la base mientras supuestamente estaba detenido. Ayer **Página/12** difundió sus fotografías en la base, las imágenes de los privilegios del prefecto detenido desde hacía ocho años por los crímenes de la ESMA y muerto por envenenamiento durante el proceso de juicio oral. La piscina sigue estando en la base pero Carrara ya no. Ayer, el almirante Godoy lo pasó a disponibilidad.

Entrevista al polémico intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, acusado de autoritario

Un duro que se llama Tierno

Página/15

Aldo Mario Alvarez declaró que no estaba a cargo de "la guerra contra la subversión", pero varios de sus subordinados lo desmintieron. Un ex comisario lo responsabilizó del secuestro y la tortura de su yerno. Alvarez sonreía al escuchar la acusación.



El coronel Alvarez, cuando dirigía el Departamento II de Inteligencia en Bahía Blanca.
Es una de las pocas fotos suyas de la época. Aquí estaba inaugurando el "Monumento al fortinero".

Jefe de Inteligencia del V Cuerpo y amigo del general Ramón Camps

Por D. M.

Aldo Mario Alvarez fue jefe del Departamento II Inteligencia del Cuerpo V de Ejército entre 1974 y diciembre de 1977. Ante la Justicia declaró que estuvo abocado a la guerra frustrada con Chile y permaneció ajeno a "la tarea antisubversiva". Sin embargo, el oficial que manejaba la picana eléctrica en La Escuelita admitió que dependía "del coronel Alvarez" y el que comandaba a los grupos de secuestradores confesó que las informaciones sobre los blancos las suministraba el G2 o jefatura II.

Alvarez egresó del Colegio Militar de la Nación como oficial de informaciones. Cuando se produjo el golpe de Estado de Juan Carlos Onganía ya era jefe del departamento "Actividades Psicológicas" del Estado Mayor del Ejército. Pasó por la SIDE y en 1974 fue destinado a Bahía Blanca hasta diciembre de 1977. Tres meses después se retiró.

Durante los años en que el Cuerpo V secuestró, torturó y fusiló a gusto, sus subordinados fueron –entre otros– el teniente coronel Walter Bartolomé Tejada, los mayores Osvaldo Lucio Sierra y Neil Lorenzo Blázquez, y los sargentos Almirón, Martín y Villalba. Comisionados por el Batallón de Inteligencia 601 actuaron bajo su mando el sargento ayudante Alfredo Omar Feito y el teniente primero Enrique José Del Pino, presos por crímenes en campos de exterminio porteños después de varios años como prófugos. En Bahía Blanca ninguno de ellos fue aún citado.

Por su actuación durante la dictadura, Alvarez declaró ante la Cámara Federal de Bahía Blanca en 1987 y trece años después durante el Juicio por la Verdad. Cuando no existían las leyes de impunidad afirmó que "la información que se producía en los LRD (lugar de reunión de detenidos en la jerga castrense, centros clandestinos para la sociedad) nunca llegó a mi departamento porque no era de mi interés ni hacía a mi función". En 2000 reiteró que se dedicaba a planear la guerra por el canal de Beagle. "Todo lo referido a la tarea antisubversiva estaba a cargo del Destacamento de Inteligencia que presidía [el fallecido coronel Antonio] Losardo", agregó.

Sus propios subordinados revelaron la falacia. El teniente coronel Julián Oscar Corres, que administraba la picana en La Escuelita, declaró en el Juicio por la Verdad que dependía "del coronel Alvarez, G2 del Cuerpo". Corres también está prófugo. El teniente coronel Emilio Jorge Ibarra, jefe del "equipo de combate contra la subversión", como llamó a los grupos de secuestradores a su cargo, declaró que "las informaciones [para los operativos] las suministraba el G2" y los secuestrados "los entregaba a personal de inteligencia". Ibarra murió sin ser citado. El mayor Osvaldo Lucio Sierra firmaba pedidos de antecedentes a servicios amigos mientras los detenidos-desaparecidos aún estaban vivos en La Escuelita. Sierra es vocal del Centro de Residentes Salteños en Buenos Aires. El juez Alvarez Canale tampoco le pidió explicaciones.

Algunos sobrevivientes también supieron de la existencia de Alvarez. Orlando Stirneman, ex diputado provincial de Santa Cruz, estuvo más de un mes secuestrado en un galpón del Batallón de Comunicaciones 181 mientras se acondicionaba La Escuelita. Ante la Justicia recordó apodos de torturadores como Pato o Caburé y a "un hombre de apellido Alvarez, coronel o teniente coronel". Además de la tradicional picana, Stirneman contó que los oficiales de inteligencia les metían un gato debajo de la ropa y le daban electricidad para que los lastimara.

Unos panfletitos

Cuando supo que el Cuerpo V lo buscaba, Mario Crespo llamó a su suegro, comisario Jorge Atilio Rosas, segundo jefe de la Unidad Regional 5 de Bahía Blanca. Rosas consultó a Alvarez, quien le confirmó su interés "para hacerle un par de preguntas por unos panfletitos". El policía creyó en su palabra y el 18 de noviembre de 1976 se presentó con su yerno.

–Déjemelo, le vamos a tomar una simple declaración –lo palmeó Alvarez.

Cuando salió de su despacho dos hombres de civil encapucharon a Crespo y lo llevaron a La Escuelita. Lo torturaron un mes seguido. En enero lo blanquearon.

Un cuarto de siglo después, militar y policía se cruzaron en un careo.

–Vino con un pariente que tenía un problemita y como no podía solucionarlo lo derivé al comandante. Nunca más lo vi –resumió el militar.

–¡Miente! ¡No tiene la valentía de decir la verdad! –reaccionó el policía, que nunca había hablado con el comandante Osvaldo Azpitarte.

El coronel se limitó a sonreír.

Cuando su yerno fue trasladado al penal de Rawson, Rosas pidió a las autoridades militares si podían devolverlo a la cárcel de Bahía Blanca porque su hija estaba con tratamiento psiquiátrico desde la desaparición de su marido. En ese contexto se encontró con Alvarez.

–Necesito conversar unas palabras con su hija –dijo el coronel.

–Ni remotamente viene acá. Y no le vaya a tocar un dedo porque yo mismo lo voy a matar.

Durante una visita a Bahía Blanca, el coronel Ramón Camps –jefe de la policía bonaerense– le anunció a Rosas que sería ascendido a comisario mayor. Después de almorzar con Diana Julio de Massot, directora del diario *La Nueva Provincia*, Camps le pidió que lo llevara a la casa de su amigo y compañero de promoción Alvarez. "Al volver era otra persona", contó Rosas. Su asistente, comisario Miguel Etchecolatz, le informó la mala nueva: "Me parece que su ascenso desapareció". Así fue.

La indagatoria de Alvarez en 1987 duró cinco días. Miente el coronel cuando dice que fue sobreseído. La Cámara Federal lo procesó por privaciones ilegales de la libertad calificadas y agravadas, y le dictó falta de mérito por homicidios, lesiones y tormentos mientras seguía acumulando pruebas. En 1988 la Corte Suprema de Justicia lo benefició con la ley de obediencia debida.

En 2006 los fiscales Antonio Castaño y Hugo Cañón pidieron su detención por todos los delitos de lesa humanidad cometidos por el Cuerpo V entre 1975 y 1977. Gracias a sus 81 años el coronel Alvarez tiene derecho a gozar de prisión domiciliaria. Después de siete meses prófugo, en cambio, sólo una buena agencia de seguridad privada puede evitarle la cárcel.

Inaugurando monumentos

Hombre de inteligencia, sólo por excepción el coronel Alvarez se expuso en público. La imagen que ilustra esta página es de diciembre de 1974, cuando ya conducía el departamento homónimo del Cuerpo V. El motivo: la inauguración del "Monumento al fortinero y su compañera" (*sic*), informó el diario *La Nueva Provincia*. Rodeado de celebridades, capellán a la cabeza, Alvarez se explayó sobre "aquellos esforzados y heroicos expedicionarios de una lucha secular con los nativos bravíos de estas tierras, que con su valentía, abnegación y sacrificio grabaron páginas inmortales para nuestra historia". Se emocionó al recordar "a la mujer que acompañó al soldado, que estuvo presente en los fortines, aquella genuina criolla que desde nuestra independencia acompañó con constancia sin igual a batallones y regimientos". Y celebró que "aquellas gestas heroicas" lograron "brindar a la obra posterior de la civilización enormes extensiones de fértiles tierras vírgenes".

LA SEGURIDAD



Por Diego Martínez

El coronel retirado Aldo Mario Alvarez, compañero de promoción y amigo de Ramón Camps y prófugo de la Justicia por delitos de lesa humanidad cometidos cuando era jefe de Inteligencia del Cuerpo V de Bahía Blanca, controla en las sombras una agencia de seguridad privada. Fue gerente de Alsina SRL hasta 1998 y dueño hasta marzo de 2000, cuando le cedió las acciones a su yerno. Nueve meses antes se había sancionado la Ley 12.297 que regula el negocio de la inseguridad en la provincia de Buenos Aires e inhabilita a poseer o integrar las empresas a represores indultados o impunes por las leyes de impunidad. Alvarez se benefició con la Obediencia Debida, pero su caso nunca fue detectado. La Ley 1913 de la Ciudad de Buenos Aires es aún más generosa: sólo excluye a indultados y condenados. Las agencias fiscalizadoras no sólo carecen de mecanismos para detectar testaferros. Ante un pedido formal de *Página/12*, la Dirección General de Seguridad Privada (Dgspr) de la Ciudad respondió que la sociedad civil sólo puede conocer nombres de empresas y saber si están habilitadas, pero no quiénes son sus dueños. Mientras cientos de genocidas no han sido identificados, el Estado no dispone de una ley nacional que controle al millar de ejércitos privados que les da trabajo.

> **Actividad:** *Las normas que regulan el funcionamiento de la seguridad privada excluyen al personal en actividad de las Fuerzas Armadas.*

Las normas que regulan el funcionamiento de la seguridad privada excluyen al personal en actividad de las Fuerzas Armadas, de seguridad y organismos de inteligencia. Ello explica por qué la mitad de los agentes que emplean los 850 empresas registradas en la provincia cobran en negro y no están inscriptos como exige la ley. El dato lo difundió el Ministerio de Seguridad hace un mes, cuando intervino la Dirección Fiscalizadora de Agencias de Seguridad Privada en respuesta al aumento de robos a personas que por propia voluntad se encierran en barrios privados. La cantidad de agentes registrados en la provincia llega a 45 mil hombres, apenas 6 mil menos que la Policía Bonaerense. En los partidos de alta concentración de vecinos enrejados como Pilar la cantidad de agentes supera 13 veces a la de policías. La ciudad de Buenos Aires es la segunda jurisdicción con mayor desarrollo. Según la Dgspr existen 435 agencias habilitadas, con 23.966 empleados.

Ninguna ley nacional impide que ex miembros de grupos de tareas de la guerra sucia tengan ejército propio, con uniforme y escudo, al servicio de quien esté dispuesto a contratarlo. Sólo el de-

PRIVADA, UN NEGOCIO AL QUE CONFLUYERON REPRESORES DE LA DICTADURA

prófugo que dirige una agencia

El coronel retirado Aldo Alvarez, prófugo de la Justicia por delitos de lesa humanidad, dirige en las sombras una agencia de seguridad privada. Fue jefe de Inteligencia del V Cuerpo y compañero de promoción y amigo del represor Ramón Camps.



Coronel retirado Aldo Mario Alvarez, ex jefe de Inteligencia del V Cuerpo de Ejército.
Tenía jurisdicción en la Patagonia y el sur bonaerense. Varios centros de detención estaban bajo su órbita.

creto 1002/99, con el que se buscó crear una instancia federal de control dependiente de la Secretaría de Seguridad Interior que nunca llegó a concretarse, permite que el Archivo Nacional de la Memoria objete a los candidatos a poseer o integrar las agencias. Pero su opinión no es vinculante para las direcciones fiscalizadoras.

Hace dos años, al cuestionar a la Dgspr por habilitar a ex policías y penitenciarios que se negaban a informar sus destinos durante la dictadura, la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad le notificó a su titular que la Ley 1913 "no asegura que los responsables de delitos de lesa humanidad cometidos en el marco del terrorismo de Estado sean excluidos de prestar estos servicios". Agregó que la seguridad privada es "una actividad de interés público que desarrollan particulares", es "complementaria, subsidiaria y subordinada a la seguridad pública" y consideró "de vital trascendencia para toda la sociedad la forma en que dicha actividad debe desarrollarse". La respuesta fue contundente: la subsecretaría dejó de ser consultada.

Policía particular

Alsina SRL nació en 1948 bajo el nombre de "Policía Particular, empresa dedicada a la investigación y a la realización de informes comerciales y particulares", según explica en su sitio. En 1958 hizo sus primeros servicios de vigilancia y seguridad. El año del golpe de Estado, 1976, la empresa "decide ampliar sus horizontes y comienza a brindar servicios en la provincia de Buenos Aires". Alvarez era entonces jefe del Departamento II Inteligencia del Cuerpo V, que abarcaba el sur bonaerense y la Patagonia.

Como garantía de eficiencia, Alsina SRL informa que su personal es "retirado de las Fuerzas Armadas o fuerzas de seguridad" y cuenta con "armas de puño y armas largas". Presta servicios de protección física, vigilancia, implementa "acciones preventivas en forma sistemática" y tiene una central de operaciones comunicada con cada uno de "nuestros objetivos" las 24 horas. Entre sus servicios adicionales ofrece "investigaciones y seguimientos" para "determinar los responsables de acciones cometidas en perjuicio de particulares, empresas y organizaciones de distinto tipo". Su casa central funciona en Alsina 909, piso 3. Su sucursal bonaerense en Hipólito Yrigoyen 1526, Florida, Vicente López.

> **Servicios:** *Entre sus servicios ofrece "investigaciones y seguimientos" para "determinar los responsables de acciones en perjuicio de particulares".*

Alvarez renunció a su cargo de gerente en 1998, una década después de obtener su impunidad gracias a la ley de Obediencia Debida. En marzo de 2000, ante la posibilidad de que la agencia fiscalizadora lo descubriera, le cedió a su yerno Rubén Héctor Burgos sus 12 mil cuotas parte, el equivalente a dos tercios del capital de la empresa. Como socio con el otro tercio asumió Juan Balanesco, un principal dado de baja de la Policía Federal. En 2002, Burgos le cedió la mitad de sus acciones a la esposa del coronel, Elizabeth María Icazatti.

A fines de 2005 se reabrió la causa por los crímenes en La Escuelita bahiense, que funcionaba a 200 metros de la oficina de Alvarez. El 8 de mayo pasado, el juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, ordenó su detención. Cuando fueron a buscarlo a su departamento de Virrey del Pino 1875, ya no estaba. El 15 de junio, el juez pidió su captura. El 19 de julio, cuando el coronel llevaba un mes prófugo, su esposa volvió a cederle las acciones y el cargo de gerente al marido de su hija.

Alvarez y Burgos también son vecinos en Laguna del Sol, un barrio cerrado de General Pacheco que cuenta con una laguna de agua transparente de ocho hectáreas para pescar y practicar deportes náuticos, 750 lotes de mil metros cuadrados y "un servicio de seguridad privada las 24 horas que les permitirá vivir con la tranquilidad necesaria que usted y su familia merecen". Ambos tienen domicilio en Coronel Encalada al 1200: el militar en el lote 229; su hija y su yerno, en el 19. Cuando la policía lo buscó allí, Elizabeth María Alvarez Icazatti explicó que sus padres se habían esfumado.

En la administración del country responden que "no hay ningún Alvarez registrado". Allegados a la familia aseguran que, cuando dejó el barrio cerrado, el coronel se siguió reuniendo con Burgos y Balanesco, y que su último refugio fue en Picaflores 75 de Pinamar. Esa casa figura en la guía a nombre de su esposa y –según la mujer que atiende el teléfono– está alquilada por la temporada. Cuando este cronista tocó el portero eléctrico de Alsina SRL le respondieron que Balanesco estaba de licencia y Burgos había salido. El yerno del coronel no respondió los mensajes de **Página/12** que recibió en la empresa y en su casa.

> **Comisario:** *En 2004, Fast ganó una licitación en la UBA. Un gremialista lo escuchó presentarse como "comisario Alais", investigó su prontuario y lo denunció.*

Otras joyas

El caso de Alvarez es el primero que se conoce sobre un responsable de delitos de lesa humanidad prófugo con ejército propio. Pero nada sugiere que sea el único. Los ex represores o civiles vinculados con el terrorismo de Estado dueños de empresas de seguridad son más bien regla que excepción:

◆ El teniente coronel Héctor Schwab, subordinado de Antonio Bussi en la Brigada de Infantería V de Tucumán, fundó en 1998 la agencia Scanner SA. Allí acogió a la apologista del genocidio Cecilia Pando, quien junto con su hija María Pía fue cara visible de una autodenominada Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina. En 2003, Schwab estuvo preso por orden del juez español Baltasar Garzón. En 2006 fue procesado por hostilizar a empleados tercerizados de Movicom y Telefónica. En Tucumán está acusado por un secuestro extorsivo y por la desaparición de un subordinado.

◆ El coronel (R) Jorge Luis Toccalino, detenido desde septiembre por la Justicia federal de Necochea por secuestros y torturas en esa ciudad, además de tener empresa propia preside la Cámara de Empresas Líderes de Seguridad e integra el tribunal de honor de la Asociación Argentina de Seguridad Privada.

◆ Félix Alejandro Alais, acusado de haber integrado la Triple A de Bahía Blanca cuando era subcomisario de la Policía Federal, figuró hasta 2004 como socio de Fast Cooperativa de Trabajo Limitada. En 1976 torturó a profesores de la Universidad Nacional del Sur detenidos en el marco de una parodia de juicio por "infiltración ideológica marxista". En 2004, Fast ganó una licitación en el rectorado de la UBA. Un gremialista lo escuchó presentarse como "comisario Alais", investigó su prontuario, lo denunció y el rectorado revocó la adjudicación. Cuando la noticia trascendió varios camaradas pusieron sus empresas a nombre de esposas y yernos. En Bahía Blanca le fue mejor: hasta el año pasado prestó servicios en el departamento de agronomía de la UNS y la Justicia nunca lo citó.

◆ El director ejecutivo del diario *La Nueva Provincia*, Vicente Massot, creó en 1997 la empresa Megatrans. Se especializa en localizar vehículos y transmitir datos móviles. Desde 2001 controla 150 patrulleros de la Policía Federal y 1500 de la Bonaerense. En plena dictadura, Massot visitaba en la ESMA a su director, almirante Jacinto Chamorro. Tres meses después del golpe de Estado, dos obreros gráficos de sus talleres, que durante los años previos habían encabezado reivindicaciones laborales, fueron secuestrados, torturados y asesinados. El juez Alcindo Alvarez Canale considera que son crímenes imprescriptibles, pero nunca investigó, ni citó a declarar a los dueños de *La Nueva Provincia.*

Los fiscalizadores no detectan testaferros

Las direcciones fiscalizadoras de agencias privadas son incapaces de detectar testaferros de genocidas pero sí de obstaculizar el trabajo de los medios que investigan el tema. En noviembre **Página/12** solicitó a la Dgspr de la ciudad de Buenos Aires información sobre socios y personal de Alsina SRL. Su titular Marcelo Martínez respondió que la ley 1913 sólo lo obliga a informar si está o no habilitada. Sugirió una incompatibilidad con las leyes y tratados que obligan al Estado a brindar información y solicitó la opinión de la Procuración General, que dictaminó que no se debía informar a la prensa. Invocó los límites previstos en la ley 104 de acceso a la información y la 1845 de protección de datos personales. Martínez agregó que algunos datos "no registran dentro de la órbita de esta administración".

La ley 1913 obliga a la Dgspr a registrar los datos solicitados. Si no lo hace incumple la norma que regula su actuación. La ley también obliga a la Dgspr a publicar el listado de prestadores y las condiciones de habilitación, pero no la faculta a ocultar a la sociedad información de evidente interés público. Las limitaciones previstas en la ley 104 protegen "la intimidad de las personas", sus "declaraciones juradas patrimoniales", datos que el Estado obtenga "en carácter confidencial" o protegidos por "secreto bancario". La 1845 apunta a garantizar "el derecho al honor, la intimidad y la autodeterminación informativa". Pero ninguna de esas normas está prevista para encubrir a represores ni a quienes los protegen mientras huyen de la justicia. El expediente está ahora en manos del jefe de gobierno Mauricio Macri. De su respuesta depende que el caso llegue o no a la Justicia.

"El sabía que lo iban a matar"

La familia de Juan Ramón Vargas reclama justicia por su desaparición en 1976. Los hechos están siendo juzgados en Corrientes.

Por Carlos Rodríguez
Desde Corrientes

Horacio Ernesto Vargas tenía apenas 12 años cuando dos de sus cuatro hermanos, Juan Ramón y Dora Elena, desaparecieron. En el mismo tiempo, prácticamente en simultáneo, su padre estaba preso y otra de sus hermanas se encontraba en un centro clandestino de detención junto con su esposo. El cuadro de pérdidas y persecuciones familiares se completa con la desaparición de Dorita Noriega, la novia de su hermano Juan Ramón. La joven estaba embarazada. El diálogo de *Página/12* con Horacio Ernesto Vargas hoy, a sus 46 años, es en la puerta del Tribunal Oral Federal de esta ciudad. Lo acompaña su hermana mayor Olimpia Vargas, que es la que estuvo detenida junto con su esposo. Los Vargas esperan justicia por el caso de Juan Ramón Vargas, quien según consta en la causa fue visto mientras estaba como detenido-desaparecido en el Regimiento de Infantería 9 de esta ciudad. "Nuestra familia fue perseguida por ser peronista. Ahora esperamos que en este juicio se sepa la verdad y sean castigados algunos de los culpables, para que la sociedad correntina empiece a saber quiénes fueron los responsables de los crímenes ocurridos durante la dictadura militar", dice Olimpia Vargas.

"Ellos –por los cinco militares acusados por las violaciones a los derechos humanos ocurridas en el RI 9– están siendo sometidos a un juicio justo, con todas las garantías constitucionales. Una garantía que no tuvieron ni mi hermano Juan Ramón ni mi hermana Dora Elena", comenta Olimpia. "No te puedo contar mucho porque nosotros estábamos en Goya, donde vivíamos. A Juan Ramón lo secuestraron en Corrientes, donde estaba cursando el segundo año de Odontología. Se lo llevaron a mediados de noviembre de 1976 y después varios ex detenidos lo vieron con vida en el Regimiento 9 de Infantería", informa Horacio Vargas.

A Juan Ramón Vargas le decían El Mono y tenía 20 años cuando desapareció. Había hecho la primaria en Goya y el título secundario lo obtuvo en la escuela Presbítero Manuel Alberti de Goya. El diploma se lo entregó el entonces obispo de esa ciudad, monseñor Alberto Devoto, fallecido en julio de 1984. El joven Vargas, dice su hermana Olimpia, era "muy atlético, medía 1,80 y practicaba fútbol, rugby, voley. Era morocho, de pelo largo y lacio, que se hacía crespito en la parte de atrás. Luego se vino a Corrientes a seguir la carrera de Odontología. Estaba en el segundo año", cuenta su hermana Olimpia. Vargas fue militante de la Juventud Peronista y de la Juventud Universitaria Peronista.

"Con el Mono, a quien yo conocía bien, nos encontramos una vez en el Regimiento 9 de Infantería. Lo trajeron al lugar donde yo estaba, cerca de los baños. Los dos estábamos tabicados y esposados, pero igual pudimos reconocernos y hablar unas palabras. Me dijo que lo estaban torturando mucho y que los interrogatorios que le hacían eran muy duros. Por esa razón, me dijo que tenía la certeza de que lo iban a matar." El relato se lo hizo a este diario José "Chengo" Almirón, un ex detenido-desaparecido que dará su testimonio en el juicio por los hechos ocurridos en el RI-9, en el que están siendo juzgados el capitán retirado Juan Carlos Demarchi, los coroneles Horacio Losito y Rafael Manuel Barreiro, el oficial de la misma fuerza Carlos Roberto Piriz y el gendarme Raúl Alfredo Reynoso.

Florentina Alegre, la madre de los cinco hermanos Vargas, que ahora tiene 80 años y sigue pidiendo justicia, tuvo información, a fines de 1976, sobre la presencia de Juan Ramón en el RI-9. "Por eso fue a preguntar, pero le niegan que estuviera allí. La mandan a la Jefatura de Policía, donde también le niegan todo. De todos modos, había otros prisioneros que lo habían visto", afirma Olimpia, quien había sido detenida el 14 de octubre de 1976, un mes antes que su hermano. Junto con ella se llevaron a su esposo, Osmar Elías Bello. Mientras Olimpia estuvo presa cuatro años y medio, Osmar completó los cinco. Los dos estuvieron en un centro clandestino de detención que funcionó en Goya y luego pasaron por la Alcaidía del Chaco y por cárceles de la Capital Federal.

"Mi mamá pidió hablar con (el general Cristino) Nicolaides, pero nunca la atendió", recuerda Olimpia. "Mi madre, junto con mi padre, Crisóstomo Vargas, ya fallecido, hicieron todas las denuncias posibles, a la Conadep y ante todos los organismos de derechos humanos. Mi padre, que también era militante peronista, estuvo detenido un mes y medio cuando ya tenía 65 años. Cuando nos detienen a mí y a mi marido, mi papá ya estaba preso. Mi mamá tuvo que salir a reclamar sola por sus hijos, su yerno, su marido. Ahora sigue su lucha, a los 80 años. Todavía no vino al juicio oral porque está cuidando a una hermana mayor de ella que está enferma."

"Nosotros somos cinco hermanos, tres mujeres y dos varones. Los que están desaparecidos son la tercera y el cuarto", precisa Horacio Vargas.

"Mi hermana desaparecida se llama Dora Elena. Fue detenida-desaparecida en San Francisco Solano, en la provincia de Buenos Aires. Ella también era de la Juventud Peronista. La detuvieron en noviembre de 1977. La nuestra es la historia de una familia que ha sufrido la represión a partir de 1976, simplemente por ser todos peronistas", insiste Olimpia.

En la casa paterna de Goya, donde todavía viven, sufrieron varios allanamientos. "La represión en Goya fue muy dura, contra la JP y contra las Ligas Agrarias, en la zona rural. Otros que también fueron perseguidos fueron los profesores del Instituto Superior José Manuel Estrada. Muchas profesoras del instituto fueron detenidas por mucho tiempo y las torturaron", explica Olimpia Vargas.

"Junto con mi hermano Juan Ramón desapareció su novia, Dorita Noriega, quien estaba embarazada. Dicen que perdió el bebé estando en cautiverio" (en el RI-9), precisa Olimpia. En el juicio oral que comenzó aquí el martes pasado, se leyeron terribles relatos sobre la suerte corrida por Dorita Noriega. "Yo no llegué a conocerla porque estaba presa." Olimpia hace saber, además, que su hermana desaparecida, Dora Elena, también estaba embarazada, de tres meses, cuando la secuestraron en una esquina de San Francisco Solano. "Estaba esperando el colectivo para ir a trabajar. Allí la 'levantaron', como se decía en ese tiempo, y después no tuvimos ninguna referencia acerca de su paradero. Ella estaba estudiando Veterinarias en Corrientes capital y se fue porque se enteró que la andaban buscando. La hicieron desaparecer en Buenos Aires, donde seguía la carrera."

Los hermanos Vargas ahora esperan un poco de justicia. "Después de más de treinta años se empieza a hacer justicia. Nosotros esperamos una condena ejemplar en un juicio justo y legal, como no lo tuvieron nuestros hermanos y tampoco los demás detenidos-desaparecidos".

Leandro Teysseire



Horacio y Olimpia Vargas, hermanos de Juan Ramón.
"Nuestra familia fue perseguida por ser peronista."

LA JUSTICIA

Con

Por Adriana Meyer

Cuando el represor Héctor Febres y su familia se mudaron a Angel Carranza 1551, esa parte de Palermo aún no era Hollywood. Vivieron allí hasta que en diciembre de 1998 el prefecto fue detenido, acusado de apropiación de bebés durante la dictadura, y desde entonces alquilan esa vivienda tipo PH. Diez años más tarde, cuando la comisión policial y judicial apareció con una orden de allanamiento, la joven pareja que ahora lo habita no entendía nada. La mujer embarazada que abrió la puerta estaba muy lejos de ser Stella Maris Guevara, la esposa de Febres, a quien los vecinos recuerdan desplazándose con dificultad por una enfermedad. Luego de aclarar que no eran los familiares del represor –que acababa de ser envenenado con cianuro–, acompañaron a los funcionarios que se retiraban. "Ah, disculpen, quizás esto les sirva. Los dueños nos pidieron si podían guardar algunas cosas en la baulera", les dijo la mujer. Policías y secretarios se miraron: el procedimiento no había sido del todo improductivo. Entre varios elementos personales encontraron condecoraciones y felicitaciones enmarcadas como diplomas. Uno les llamó la atención: la foto autografiada de Carlos Menem con la banda y el pelo felinamente abultado. El ex poderoso asomaba entre los cuadritos como la punta del ovillo. Los próximos pasos que dará la Justicia en la investigación del asesinato del represor apuntan a actuales cúpulas que lo beneficiaron, interesadas en su silencio.

"A mi amigo y compañero Héctor Febres, un abrazo con afecto...",

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Corporación de poder

La única pimienta política en lo que va del verano, por fuera de la contienda entre Macri y los municipales, fue puesta por Roberto Lavagna. O por el kirchnerismo, en definitiva. O por el partido peronista, dicho de un modo tradicional. En cualquier caso, la pregunta –o quizá sólo una de ellas, pero sin duda una de las principales– es si hay tanto de "novedad" como parece en la vuelta al redil del ex ministro de Economía.

El estío venía como casi siempre. Una película única, en continuado, con los muertos en las rutas, el crimen "tipo", los *fashion* que se pasan de rosca en playas *top*, los grasas que usan franquicias diplomáticas para allegarse autos importados (porque hay que ser grasa, ¿eh?), las inundaciones en el Norte, los alquileres en la costa. Si la vuelta de Lavagna de sus vacaciones extrakirchneristas hubiera sido impactante en toda ocasión, en una como ésta fue poco menos que un sismo (del área política, cabe recortar, porque salvo lo que queda del radicalismo nadie perdió el sueño). Pero más bien relacionado con lo que produjo en una oposición que ya no encuentra su profunda razón de ser. No con lo que puede esperarse del oficialismo. Es desde ahí que corresponde poner en duda el carácter de novedad de la "borocotización" de Lavagna.

Los 3 millones de sufragios que obtuvo en octubre, subido a su imagen de hombre moderado con capacidad para sobrevivir airoso en tormentas complicadas, fueron notables si se los ve como el producto de un ejercicio individual. Sin embargo, se trató de un efecto inercial que capturó una parte del voto no peronista y otra del antiperonista directo. Lavagna y Carrió se dividieron esa porción de la sociedad que se fragmenta entre el gorilismo incapaz de votar a quien sea con olor peruca, y otra definida como fluctuante que sí es capaz de optar por algún peronista, pero *blanco*. Gracias a ese rebote, Lavagna capturó alrededor de un 17 por ciento de los votantes; pero ese número, impactante en otro contexto, estaba desnudo. Sin entusiasmo popular, ni aparato, ni cuadros, ni intendentes, ni gobernadores, ni nada de nada que no fuese un discurso menos apocalíptico que el de Carrió y con antecedente de gestión eficaz (a más de un carisma muy escaso para los códigos de la política argentina y una muy dudosa vocación por construir fuerza propia), Lavagna asumió que no podía pasar de ahí y sucumbió sin mayor dilema ante una oferta que para el kirchnerismo carecía de todo riesgo. Con varas éticas o morales, su actitud es cuestionable. Pero políticamente no pasó otra cosa que el retorno a posiciones de poder de un hombre que se siente a sus anchas allí y no en posturas confrontativas. Si sus votantes se sienten decepcionados y hasta estafados –no sin cierto o total derecho– sería mejor que, pasado el mandoble inicial, asuman que lo sucedido es habitual cuando alguien se embarca en una aventura electoral solitaria sin otro objetivo que dar testimonio. Y más si hablamos de un dirigente del establishment partidocrático, o afín a él.

Lo siguiente es que, antes del ¿quiebre? de Lavagna, es más atractivo ratificar el modo implacable, sin grandes obstáculos a la vista, en que el peronismo avanza hacia su consolidación no ya como partido de poder sino como fuerza virtualmente hegemónica. El impresionante viento a favor de las condiciones económicas internacionales, con

HALLO UNA FOTO AUTOGRAFIADA DE MENEM DEDICADA AL REPRESOR

afecto, de Carlos Saúl para Febres

En la pesquisa por el envenenamiento del prefecto se encontraron, además de la imagen, placas de cursos de inteligencia que involucran a personal en actividad. También se determinó que la escena del crimen fue modificada y que Febres conservó sus armas aun detenido.



"A mi amigo y compañero Héctor Febres, un abrazo con afecto", se lee sobre la firma de Menem.
La foto, que no le trajo suerte al represor, fue hallada en una propiedad de Febres en Palermo.

puede leerse antes de la firma del ex presidente Menem, la misma que estampó en los indultos, aún vigentes, y en la ley de Obediencia Debida –ya anulada– que brindó cobijo al prefecto. En 1998 Febres cayó preso por haber sido parte del plan sistemático de apropiación de menores durante la dictadura, un delito que no estaba amparado por aquellos perdones. Sin embargo, a juzgar por las numerosas pruebas acumuladas en la investigación de su muerte, entre ellas las fotos publicadas ayer por **Página/12**, mal no le fue durante su encierro VIP.

A pocos días de que su cadáver apareciera en el departamento de dos ambientes de la sede Delta de la Prefectura Naval, este diario informó sobre las condiciones de privilegio de las que gozaba, y que los investigadores sospechaban que además tenía libertad de movimientos. El curso del caso demostró que Febres tenía un chofer a disposición, y la Armada, la Prefectura y la Justicia le permitieron ir de vacaciones en familia a la base naval de Azul. Las autoridades de la Prefectura lo trataban como un jefe en apuros, más que como un acusado de delitos de lesa humanidad, lo dejaban participar de sus actividades protocolares y le daban todos los gustos: telefonía, Internet, cancha de tenis, visitas sin horario, registro ni requisa, uso de sus salones para fiestas y reuniones regadas con bebidas alcohólicas. Febres podía tener su billetera, documentos, trajes, llaves y medicamentos. Y hasta 2003, según pudo averiguar este diario, conservó sus armas: un certificado que consta en el expediente evidencia que el represor estuvo armado los primeros cinco años de su flexible confinamiento.

El relajo de la prisión preventiva era tal que su esposa podía quedarse a dormir en la habitación con baño en suite y cama de dos plazas. La jueza Sandra Arroyo Salgado determinó que la escena del crimen fue totalmente alterada, encontró la computadora de Febres en otro sitio, y a los familiares y prefectos participando de estos movimientos. Ahora, además, se dio cuenta de que el cuerpo del represor, aparecido boca abajo, estaba en una cama de una plaza. Alguien quiso ocultar también las comodidades matrimoniales.

Más allá de la incógnita respecto de lo que pueda hacer la Cámara Federal de San Martín con los procesamientos dictados por la jueza a la esposa y los hijos, Héctor y Sonia, como encubridores, y a dos prefectos como partícipes del homicidio, el caso avanza hacia las responsabilidades institucionales. En los próximos días, Arroyo Salgado estará en condiciones de decidir si cita a indagatoria al ex jefe de la Prefectura Carlos Fernández y al jefe de la Armada, Jorge Godoy, como le solicitaron las abogadas que representan a Enrique Fukman y a Carlos Lordkipanidse, sobrevivientes de la ESMA. Entre los cuadritos encontrados en el allanamiento de la baulera de la calle Carranza aparecieron otros de interés para los investigadores. Son placas de cursos vinculados a servicios de inteligencia, de los que surgen nombres de personal en actividad. "Hay mucha documentación para producir medidas y con puntas a seguir", comentó una fuente de la causa. "Hay nombres poderosos, por eso no podemos descartar nada", agregó.

La jueza estableció que hubo una comunión de intereses entre la Prefectura y la Armada para mantener a Febres cómodo y a la vez controlado, por si acaso se le ocurría dar más detalles sobre su paso por la ESMA, donde los sobrevivientes lo ubican no sólo como torturador sino también como encargado de los bebés nacidos en cautiverio. El prefecto ya había nombrado a varios de sus jefes de entonces y solía manifestar su bronca contra las cúpulas que seguían en libertad. Pero los veranos de 2003, 2004 y 2005 que pasó en Azul se sintió tan relajado como para armar el álbum fotográfico de recuerdos. Esas imágenes de Febres en la pileta y en los chalecitos de la base dejan poco margen para la duda sobre la vinculación de la Armada con la detención de privilegio del prefecto asesinado. De hecho, en el Ministerio de Defensa sospechan que la fuerza a cargo del almirante Jorge Godoy fue cómplice de la Prefectura. Tras un breve receso, en un juzgado con carencia de personal pero que trabajó durante la feria, los colaboradores más cercanos de la jueza afirman que "no habrá un nuevo rumbo, porque eso ya está orientado, aunque sí un nuevo impulso".

un mundo cada día más necesitado de lo que tiene y produce la Argentina y sin por eso quitarle todo mérito a la administración kirchnerista, hace que sea muy difícil imaginar una alternativa opositora seductora de... ¿quiénes, en un número que altere la correlación de fuerzas? Si se acuerda en verlo de esta manera, el "pase" o retorno de Lavagna no es más que un dato testigo (grandilocuente, sí, porque es una figura) de que no sólo no alcanza con batir el parche de la corrupción oficial para construir opciones creíbles sino que, frente al mejoramiento o estabilización de la economía, ese aguachentismo ideológico termina arrojando o devolviendo a los dietéticos en brazos del poder realmente existente, so pena de languidecer. El kirchnerismo, además de endilgársele ser un andamiaje capitalista de almacén, de empresarios amigos, continúa teniendo montones de agujeros por los cuales colarle críticas estructurales, a cuya cabeza sigue estando igualmente una distribución de la riqueza que en términos comparativos es idéntica o similar a la del sultanato menemista. Pero el tema sigue siendo también que las corrientes o figurones que intentan plantarse como oposición no tienen otra batería que comentarios al paso o propuestas de cuño liberal/reaccionario (que, encima, no encajan, ni en la verba, ni en el humor social, con los tiempos actuales de un grueso muy significativo de la región). Es entonces que Macri y sus acólitos quedan encerrados en una dialéctica de comarca, Carrió destruye lo que construye mientras no se cansa de anunciar el parto de la República y Lavagna se vuelve a la casita de los viejos.

Conscientes de esas debilidades ajenas, inquietos por algunas consecuencias de mediano plazo que puede acarrearles la crisis económica estadounidense y, al fin, alertados de que es casi inevitable el desgaste que produce una larga exposición en el poder explícito, los K trabajan en el tendido de una malla corporativa (política, gremial y empresarial) que los blinde contra cualquier avatar peligroso. Y si para eso es necesario afirmarse en pactos con lo peor de la burocracia sindical o del tejido pejotista bonaerense, sólo por caso, lo hacen. Nada se los impide y, visto el desierto opositor, y excepto por un hecho imprevisto y excepcional, en este país se acabó, hasta más ver, la contienda política. El pronóstico es que se asistirá a su reemplazo –como viene ocurriendo– por un conjunto desperdigado de protestas y luchas gremiales y sectoriales, en algún caso potenciadas por la puja por el ingreso según el rumbo del crecimiento económico y la inflación; y en algún otro, amortiguadas por el tendido de la malla del partido o corporación política hegemónica. Será eso más algunos choques y debates del tipo de los que se suscitan o provocan con la Iglesia; el eterno conflicto por las retenciones agropecuarias; eventuales remezones por el estado del mapa energético y la consabida e inacabable discusión por la "inseguridad". Hay o habrá más, pero no mucho.

Si este panorama es bueno o malo no tiene una única o segura respuesta. Por un lado, expresa, con matices, un grado de conformismo social alto o considerable. Y por otro, conlleva el riesgo, tan alto o considerable, de que se piense que esto es todo lo que hay o puede haber.

PEDIDO DE LOS ORGANISMOS

La remoción del juez

Por A. M.

Las organizaciones y personalidades que solicitaron al Consejo de la Magistratura la remoción del juez Sergio Torres –a cargo de la causa ESMA– y de Guillermo Gordo, Héctor Farías y Daniel Obligado, jueces que integran el Tribunal Oral Federal (TOF) número 5 que llevó adelante el juicio oral contra Héctor Febres hasta que éste fue asesinado, concurrieron a ese organismo para solicitar dos nuevas medidas.

Quieren que los consejeros pidan al Ministerio de Defensa una copia de la contestación remitida por el almirante Jorge Godoy al pedido de explicaciones que le realizó la ministra Nilda Garré sobre los traslados de Febres a Azul, donde "Godoy indicó que el traslado de Febres a esa dependencia fue ordenado por el juez Torres". Las organizaciones de Justicia Ya! pidieron que se tome declaración testimonial al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, para que informe sobre el tratamiento que le dio a la denuncia que recibió en julio de 2007 sobre las condiciones privilegiadas de detención de Febres. Tres meses después, Duhalde envió la denuncia al juez Torres y éste se limitó a preguntarle al jefe del Destacamento Delta de la Prefectura, Rubén Iglesias, hoy procesado por el asesinato de Febres, acerca de la veracidad de la denuncia, dando por concluido el trámite cuando Iglesias respondió que los dichos eran falsos.

Hace dos semanas habían requerido que el Consejo tenga copia del procesamiento de la jueza Sandra Arroyo Salgado, porque consideran que el fallo muestra con claridad "la responsabilidad de los jueces". También transcribieron párrafos en los que la magistrada describe viajes y banquetes que, según el jefe de la Armada, eran permitidos por el juez Torres. Justicia Ya! también resaltó que la jueza señala en su fallo que al comienzo del juicio oral las querellas solicitaron que se envíe a Febres a una cárcel común, a lo que el TOF 5 se negó. "Durante el año en que estuvo a cargo de Prefectura Zona Delta, ningún funcionario del Tribunal Oral número 5 ni del juzgado federal número 12 había concurrido a controlar las condiciones de alojamiento de Febres", reconstruyó la jueza sobre los dichos del prefecto Iglesias, hoy reemplazado por el prefecto Gustavo Koplin, que comandó en diciembre último la represión a los trabajadores del Casino de Buenos Aires.

El post

"A veces la CTA me parece una amante ingenua: hace cuatro años que mantiene la esperanza de que el kirchnerismo abandone a su esposa vieja y fea y se vaya a vivir con ella. A la hora de los bifes, siempre terminan pesando más los pibes, el qué dirán y cierto conservadurismo de último minuto. A fin de cuentas, las amantes son eso... amantes", escribió Alejandro en el blog colectivo *labarbarie.com*. "Para una Central que afirma tener 1.200.000 afiliados, andar mendigando la personería gremial roza ya la indignidad (...) Si la CTA no puede organizar (o amenazar con organizar) una medida de fuerza que obligue al Gobierno a darle la personería, ¿de qué manera va a disciplinar a sus filas para los acuerdos salariales? Un actor que no es lo suficientemente sólido como para conseguir la personería mediante su propio accionar, difícilmente vaya a recibirla gratuitamente. Darle la personería a un gremio que ni siquiera puede organizarse para conseguirla es más o menos como armar con fusiles a los monjes tibetanos (...) La CTA es fruto de un gran trabajo político. Es imposible negar el valor de una Central alternativa, y más aún si se tiene en cuenta el contexto histórico de su formación (...) Para cualquier gobernante racional, darle personería gremial a una Central que no puede o no quiere exigirla es lisa y llanamente irracional. Tan irracional como es para la CTA no trabajar en la generación de las condiciones políticas en las que lo irracional sea no darle la personería."

El libro

Sin temor a que lo acusen de setentista, Máximo Kirchner, el hijo del matrimonio presidencial, aficionado a leer historia, suele devorar cuanto libro sobre el período aparece en librerías. Y de eso trata, justamente, el último que acaba de pasar por sus manos: se trata de los dos tomos de Daniel de Santis sobre la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su brazo armado, el Ejército Revolucionario del Pueblo. Editado por Eudeba, el libro se llama *A vencer o morir*, uno de los lemas del ERP en aquellos años blindados. Lo curioso es que Máximo recibió el libro como un obsequio de su propio autor. A mediados de los '70, De Santis era un militante conocido del PRT de La Plata. El propio Kirchner ha dicho que lo escuchó hablar en alguna asamblea. De Santis es natural de Chivilcoy, al igual que el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga: a través de él Máximo recibió el regalo.

Mensajes de texto

Bnos vcins

La ubicación de la oficina ya no es un secreto. Tras algunos meses de suspenso, los reporteros gráficos pudieron fotografiar el bunker de Néstor Kirchner en Puerto Madero. Está en el edificio Costero, en la esquina de Olga Cossentini y Encarnación Ezcurra, frente al Dique 2. Kirchner suele usar la terraza para hacer llamados telefónicos. Desde allí tiene una panorámica perfecta de la ciudad y el río. A veces lo ven sus vecinos, sobre todo cuando baja a comer o tomar algo a alguno de los cafés y restaurantes de lujo que hay en



la zona. Quizás el vecino más famoso de Kirchner sea el empresario Mario Montoto, ex lugarteniente de Mario Firmenich, empresario con intereses en la industria de la defensa y propietario de la editorial Taeda (que edita la revista *DEF*). Montoto tiene sus oficinas debajo de las de Kirchner. Hace unos meses, Kirchner se enojó con él porque había elogiado a Daniel Scioli y lo había puesto como ejemplo de la unidad nacional. Quienes visitaron a Kirchner en los últimos días descubrieron que entre el poco mobiliario de la oficina sobresalía el libro *2010. Una agenda para la región*, editado por Taeda. La molestia con el vecino de abajo parece haber quedado atrás.

###

Lmbardi herje!



Luego de la entrevista que concedió a **Página/12**, donde admitió que volvería a exponer a León Ferrari, el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, fue blanco de un "operativo clamor" ultracatólico... para que renuncie al cargo. En una carta publicada en *La Nación*, la indignadísima Josefina Gulli sugirió: "El señor Macri anuló el nombramiento de un ministro de Cultura por ofender a las vanguardias del arte. ¿Qué pensará hacer ahora que se ha ofendido a la comunidad católica?" También Manuel de Acevedo opinó que "si León Ferrari vuelve al Recoleta, ¿no piensa el jefe de gobierno porteño que traiciona a muchos de sus votantes?" Pero el premio mayor se lo llevó el sitio web ultraconservador Nuestro Creador, que defiende al gobierno macrista pero se indigna porque "Lombardi ha calzado mal el pie en su cargo si piensa que puede volver a traer una exposición sucia como la de Ferrari sobre Nuestro amado Señor Jesucristo".

###

L arenga dl myor



"No dejes pasar un solo día sin recordar a los camaradas presos. Sin hablar de ellos. Sin pedir a tus superiores aclaraciones al respecto (...) No dejes de visitar a los camaradas en desgracia. Algunos están en el Penal Militar de Campo de Mayo, otros en el Penal de Marcos Paz, los menos en unidades militares. No necesitas permiso para ello. Nadie te puede negar ese derecho. Ellos lo necesitan... tú sabes que no son delincuentes. No los dejes solos (...) el enemigo disfruta de tu indiferencia. No les des el gusto a los viejos terroristas disfrazados de adalides de los derechos humanos." La exhortación sería una de las tantas que circulan por Internet de los nostálgicos del terrorismo de Estado, si no fuera por un detalle: la firma el mayor retirado Pedro Rafael Mercado. El esposo de Cecilia Pando sabe que no tiene derecho a reforzar su arenga con el uso del grado militar porque es un claro pronunciamiento político. El mayor ensaya así el camino de la victimización ante sus camaradas en actividad.

###

Ex Puma K

Rodolfo O'Reilly fue director técnico de Los Pumas. También fue secretario de Deportes de la Nación durante la presidencia de Raúl Alfonsín. Sus amigos lo llaman "Michingo". O'Reilly es radical. Pero desde hace poco también es síndico de la empresa Electroingeniería, una compañía que creció muchísimo durante la presidencia de Néstor Kirchner. En sociedad con Enarsa, Electroingeniería adquirió recientemente una participación importante en la generadora de electricidad Transener. Pocos saben que O'Reilly recaló en Electroingeniería por un acuerdo entre Julio De Vido y Gerardo Ferreyra, el propietario de la empresa. El desembarco del ex DT de Los Pumas fue un gesto hacia los radicales.

###

Pdra lbre



El hotel Radisson de Colonia, Uruguay, tiene una magnífica vista del río y una pileta que termina justo sobre las aguas del Plata. El primer fin de semana de febrero cobijó en sus instalaciones a un hombre algo entrado en kilos que pedía agua mineral y pasaba sus horas conversando en una mesita protegida con una sombrilla. Aunque estaba rodeado de argentinos que leían *Clarín* mientras tomaban sol, nadie reconoció –al menos nadie dijo nada– a ese individuo que se movía como el anfitrión de quienes lo rodeaban. El hombre del estómago prominente era Roberto Dromi, el arquitecto legal de las privatizaciones realizadas por Carlos Saúl Menem. Abogado con sobrados pergaminos académicos, hoy es titular de una consultora que ofrece asesoramiento a empresas que busquen "competitividad y eficiencia".

###

Rnking d brnceado

Mientras pasan los días a la sombra de la Legislatura porteña se empieza a notar la diferencia entre quienes visitaron las playas y quienes no. Un pequeño machete que circula por los bloques opositores distingue entre los "bronceados discretos", como los de Martín Borrelli, Diego Kravetz, Raúl Puy o Silvia La Ruffa, y el super bronceado estilo cama solar que ostentan Gabriela Cerutti, Pablo Failde o Martín Hourest. Entre los blanquitos, se cuenta a Diego Santilli, Daniel Amoroso, Enrique Olivera y buena parte del bloque de la Coalición Cívica.

###

El qé dirn



En el reportaje que concedió a **Página/12** el domingo, Gabriela Michetti se animó a contestar sobre sus vacaciones imaginarias. Pero con algunas precauciones:

–Si tuviera que irse de vacaciones con alguien del PRO, ¿quien sería?

–Mmmmm. Es un problema, porque son todos varones. Si yo te digo eso, van a decir... (*piensa un poco*). Voy con Paulita Bertol.

–¿A dónde?

–A alguna playita brasilera, porque las dos estaríamos con el canto y el baile todo el día, chigui que te chigui, las dos bien festilíndicas.

###

Bob Frnándz

La semana pasada el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, acompañó a su hijo a comprarse un CD. En el local vio una armónica, se tentó y la compró. Fernández contaba a sus amigos que en alguna vida anterior tocaba ese instrumento, así que quería revivir viejas épocas. Ahora, el jefe de Gabinete pasa los domingos intentando, con seria dificultad, tocar la guitarra y, soporte mediante, la armónica al mismo tiempo. "Parezco Bob Dylan, pero cuando recién empezaba", explicaba en su casa, entre llamado telefónico y llamado telefónico.

###

A ese qun lo jna?



La duda está instalada en el Senado desde que el vicepresidente Julio Cobos se acomodó en su despacho del primer piso de la Cámara, con vista a la Plaza Congreso. "¿Fuera de acá lo conocerán? ¿Sabrán quién es?", se preguntan por los pasillos. Días atrás, un empleado legislativo no pudo con su genio y decidió hacer la prueba sin siquiera pisar la calle:

–¿Cuando Cobos pasa por acá, lo reconocés? –consultó a uno de sus colegas que controla el acceso a la Cámara alta.

–No. ¿Quién es? –respondió el hombre sin ningún complejo.

###

De Key a Jammin'

Todo concluye al fin: Florencia Kirchner cerró el fotolog donde publicaba fotos con sus amigas y su familia. Con las imágenes que aparecían –algunas de ella de viaje, otras simplemente en el subte o en una noche de salida– la hija de la Presidenta había despertado miradas de periodistas y curiosos al por mayor, y hasta produjo alguna tapa de revista. ¿Todo eso se acabó? "Y bueno, había que cerrar el anterior key key, le sacaron la gracia", explicó Flor en su nuevo fotolog (Jamminza). "Los mejores 22 días, las mejores 21 noches", tiene como leitmotiv.

esta chequeado??

LOS PROYECTOS QUE INTENTARA SANCIONAR EL KIRCHNERISMO

La locomotora en Diputados

Desde esta semana, los legisladores K acelerarán el tratamiento en la Cámara baja del reordenamiento del sistema ferroviario. Los detalles del proyecto y las críticas de la oposición.

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados tratará esta semana de revertir el ritmo cansino de los legisladores tras las vacaciones y acelerar los tiempos que le permitan llevar al recinto, antes de fin de mes, los proyectos que el Ejecutivo envió al Parlamento en su convocatoria a sesiones extraordinarias. El kirchnerismo insistirá en completar la conformación de las comisiones que deben tratar los cinco temas que el Gobierno giró a la Cámara baja. La prioridad será el proyecto para el “reordenamiento ferroviario”, una iniciativa impulsada por Julio De Vido que contempla la creación de dos nuevas empresas estatales en condiciones de controlar y operar las redes ferroviarias. Sin embargo, el proyecto –que fue modificado en el Senado– sufrió un duro traspié en Diputados: no consiguió los votos para transformarse en ley y la resistencia a otorgarle “más poder” al ministro de Planificación atravesó al propio oficialismo y sus aliados.

El kirchnerismo en Diputados hizo propio el lema del “paso a paso”. Primero ordenó el frente interno con un reparto de las presidencias de las comisiones legislativas que favoreció a un amplio abanico peronista, en sintonía con el objetivo de Néstor Kirchner de reorganizar el PJ. Ahora, mientras discute con los relegados bloques opositores –y con los aliados K– los cargos que ocuparán en las comisiones, buscará ponerlas en marcha para tratar los proyectos oficiales.

De los once proyectos que el Gobierno envió al Parlamento, seis tendrán un primer paso por el Senado, mientras que los restantes lo harán por la Cámara baja: reordenamiento ferroviario; implementación de pulseras con chips –para su identificación– a los recién nacidos y sus madres; la regulación del sistema turístico de tiempos compartidos; y la modificación a la legislación penal sobre trata de personas.

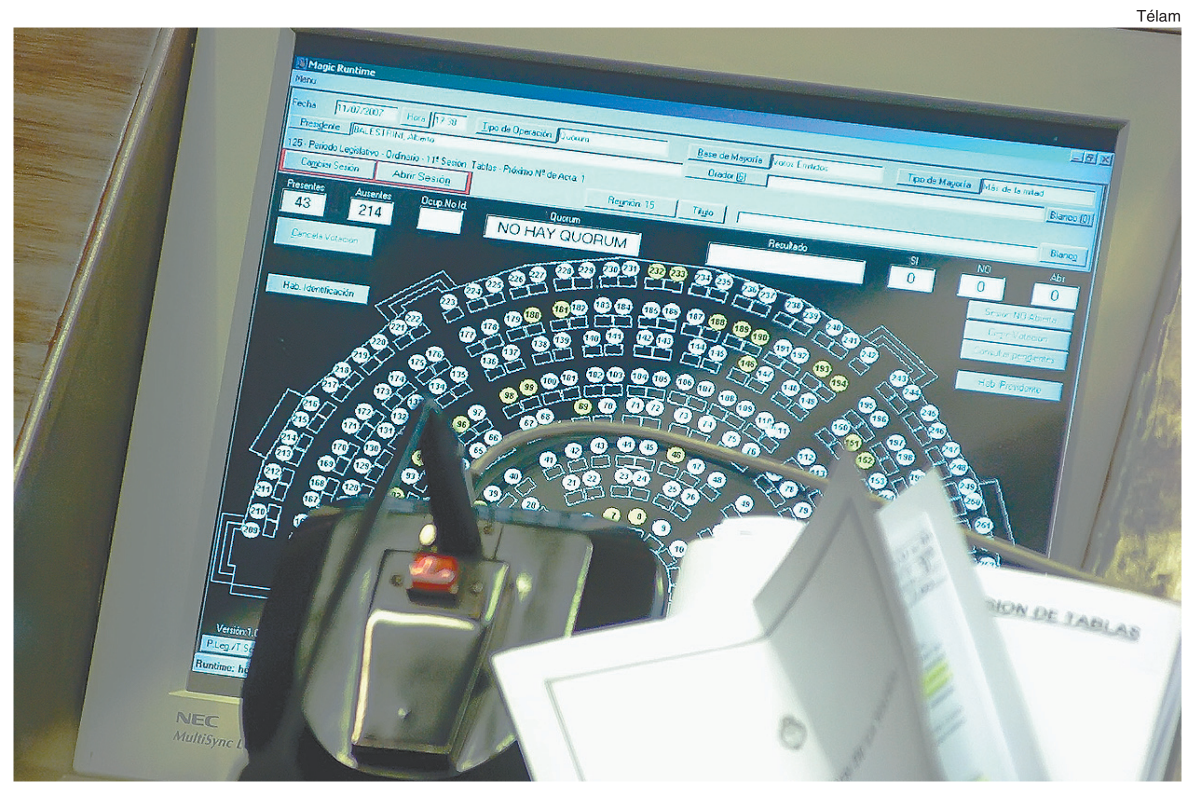
La prioridad K será el sistema ferroviario. El proyecto fue ideado tras la rebelión de los usuarios en Constitución, donde la cancelación de los servicios en la ex línea Roca desató la furia contra Metropolitano y terminó con la cancelación de la concesión. La empresa de Sergio Taselli ya había perdido también la concesión del ex ferrocarril San Martín por las pésimas concesiones del servicio. Ambos ramales terminaron quedando en manos de una UTE que aglutina al resto de los operadores ferroviarios que ganaron las licitaciones en la etapa privatizadora menemista, entre ellos TBA (Mitre y Sarmiento). El argumento del Gobierno fue entonces que esos ramales no podrían volver al Estado porque éste había desmantelado su propia estructura ferroviaria.

Ahora, el proyecto oficial prevé la creación de la Administración de Infraestructura Ferroviaria y la Operadora Red Ferroviaria, que pasarían a depender del Ministerio de Planificación. La primera tendría a cargo “la administración de las infraestructuras ferroviarias propias y de las que se le encomiende”. Una tarea que abarca desde la confección y ampliación de la actual infraestructura en sociedad con privados o Estados provinciales, hasta el control y la inspección de todos los ramales ferroviarios, incluidos los privados. También pasaría a controlar “la recepción de los cánones” ferroviarios y la “explotación” de los bienes del Estado, concesionados o en manos del liquidador Onabe.

La otra empresa se ocuparía –según el proyecto– de “asumir por sí, por intermedio de terceros o asociada a terceros, la prestación de los servicios ferroviarios, de pasajeros o de cargas, que se le asignen, los que se encuentran concesionados y que por distintas causales reviertan al Estado nacional, así como los nuevos servicios que se creen”.

La oposición divide aguas entre quienes respaldan la participación estatal y los que no quieren que el Estado vuelva al negocio ferroviario. Pero a ambos los une una misma consigna: “Que no sea De Vido quien las maneje”. Las críticas al ministro incluyen “el manejo irregular en los subsidios” a las empresas de transporte y a los mismos operadores a los que se les quitó la concesión; y la “evasión de los controles estatales de las nuevas empresas, que se regirán jurídicamente como Sociedades del Estado, equivalente al de las empresas privadas”. Tampoco olvidan la creación –a través del mismo sistema– de la petrolera Enarsa y la fracasada experiencia de la compañía Lafsa de aviación. “No manejaron aviones ni petróleo. Sólo sirvieron para hacer negocios privados”, afirman desde la oposición. Para el oficialismo, las críticas no son sobre el proyecto. “¿A dónde quieren que vayan a parar? ¿Al Ministerio de Educación? Los cuestionamientos no son serios”, dijo a **Página/12** un encumbrado diputado kirchnerista, convencido de que esta vez conseguirán los votos para aprobar el proyecto.

Télam



“Que no sea De Vido quien maneje” las nuevas empresas ferroviarias, plantean los opositores.
“¿Dónde quieren que vayan a parar? ¿Al Ministerio de Educación?”, retrucan los oficialistas.

EL DEBATE POR LA PERSONERIA GREMIAL DE LA CENTRAL

La CTA le responde a la CGT

“No existe actualmente en la ley nacional ningún obstáculo para que el gobierno nacional reconozca la personería gremial a la CTA.” De esa forma, la CTA salió a responderle al diputado Héctor Recalde, uno de los asesores legales de la CGT, las razones por las que él cree que la CTA no podría obtener su personería gremial. Luego de unas declaraciones de Recalde a *Página/12*, el Departamento Jurídico de la Central de Trabajadores Argentino (CTA) cuestionó en un comunicado las razones esgrimidas, volvió a pedir por la modificación de la ley 23.551, pero aclaró que aunque sea restrictiva su vigencia no impide legalmente “el pedido de personería gremial de la CTA”.

“La personería haría que la CTA contara no sólo con la totalidad de los derechos previstos en la ley –participar en conflictos y en negociaciones colectivas, dotar de protección contra represalias a sus dirigentes y delegados, facilitar la gestión administrativa–, sino principalmente contribuiría a la necesaria democratización de las organizaciones sindicales en nuestro país”, señaló el área jurídica de la central.

Con el lema de libertad de asociación y de personería, la CTA discutió uno de los argumentos centrales de la CGT sobre la personería gremial. Según la Confederación General de Trabajo, la personería pertenece al gremio con mayor representatividad y hace falta un proceso de seis meses para ponerlo en discusión sometiéndolo a una votación. La CGT se basa en la ley 23.551, criticada por la CTA, que pide su modificación.

“El sistema para otorgar la personería gremial a una federación o una confederación no requiere medir cual es la más representativa”, planteó la central sindical. “Para ello existe un sistema `radial ascendente', que refleja la personería de las entidades de primer grado (sindicatos de base) en las de segundo y tercer grado (federaciones, confederaciones o centrales). Por lo tanto, estas últimas comprenden la suma de representaciones de sus sindicatos adheridos.” Según la CTA, “ese criterio ya fue aplicado en muchas oportunidades por este Ministerio de Trabajo”. Señaló además que un conjunto de disposiciones de la ley 23.551 “son contrarias al Convenio 87 sobre Libertad Sindical (...) Modificar estas normas resulta impostergable para garantizar la libertad sindical en nuestro país, pero su vigencia no obstaculiza el pedido de personería gremial de la CTA”. Para reforzarlo indicó que la OIT cuestionó la enorme desigualdad que generan los “privilegios” que otorga la ley a las entidades con personería gremial respecto de las “simplemente inscriptas”.

Presidenta en Mendoza

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegará hoy a Mendoza para firmar acuerdos con el sector bodeguero. CFK se trasladará hasta la bodega Leoncio Arizu, en el departamento de Luján de Cuyo, donde encabezará un acto en el que se suscribirá un acuerdo entre el Gobierno y Bodegas de Argentina para suspender el impuesto interno al champagne y vinos espumantes. La Presidenta irá acompañada por el gobernador Celso Jaque. No se sabe si, durante la corta estadía presidencial en la provincia, de poco más de dos horas, ambos abordarán el cuestionamiento de organismos de derechos humanos al nombramiento en cargos estratégicos del Ministerio de Seguridad provincial de cinco comisarios retirados que recibieron “cursos contrasubversivos” durante la dictadura.

Si quiere, que pague

En medio de la disputa por el traspaso de la Policía Federal entre el Estado nacional y el gobierno porteño encabezado por Mauricio Macri, Raúl Pérez, presidente de la bancada kirchnerista provincial, sostuvo ayer que “si la Capital quiere su policía tiene que pagarla al igual que la pagamos los bonaerenses y todas y cada una de las provincias del país”. Pérez defendió la postura del Gobierno y dijo que Macri “la única solución que tiene es transferirnos el problema a los bonaerenses”.

Defensa de la cordillera

Rodeo es hoy un lugar clave para los ambientalistas, porque allí se asienta el proyecto de explotación minera Pascua Lama, de la canadiense Barrick Gold. En el paraje, ubicado entre la precordillera y las altas cumbres en el norte de San Juan, se preparan para la extracción de oro, plata y cobre. Durante el fin de semana, hasta ayer, se hizo ahí el Encuentro Argentino Chileno en defensa de la Cordillera y el Agua, con más de 200 personas de Argentina y Chile, y con la presencia en la apertura de los diputados nacionales Ariel Basteiro y Cecilia Merchán, a más de 2500 metros de altura sobre el nivel del mar. Hubo paneles y talleres para abordar propuestas y estrategias de acción para la defensa del medio ambiente.

María Virginia Monzani de Andisco
Carlos Alberto Andisco

Detenidos-desaparecidos el 11 de febrero de 1977.
Vistos en la Comisaría Nº 3 de Castelar



Todavía nos visitan en sueños
(...):
Ese lugar en el que aún podemos tocarlos
Y seguir soñando juntos que soñamos.
(...)
Y ellos se ríen
Con la alegría de los veinte años
Y ellos se ríen porque su sangre vive
Y su nombre pervive.

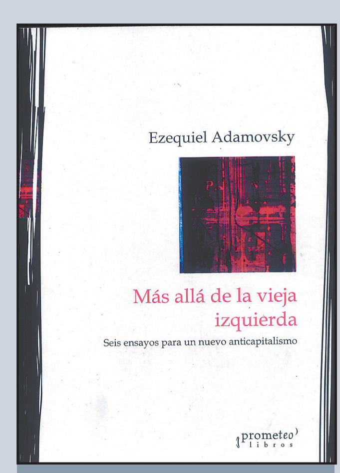
Juan Gelman

A 31 años, por Uds. y por tantos otros sostenemos la memoria, buscamos la verdad y exigimos ¡justicia!
Su hijo Pablo, mamá, sus hermanos, su familia, sus compañeros y sus amigos para quienes cada día siguen estando ¡presentes!
Si los conociste o podés aportar alguna información sobre ellos, por favor contactate a treintamilhermanos@hotmail.com

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Para la emancipación



Más allá de la vieja izquierda
Ezequiel Adamovsky
Prometeo Libros
155 páginas

Asumiendo riesgos, poniéndole el cuerpo a las previsibles –por dogmáticas– críticas de la militancia ortodoxa, Ezequiel Adamovsky ofrece en *Más allá de la vieja izquierda* una serie de "ensayos para un nuevo anticapitalismo", escritos que indagan las crisis y las nuevas modalidades del pensamiento y la práctica de la emancipación. Historiador, ensayista y activista, Adamovsky abre el libro con una intensa crítica a los partidos tradicionales de izquierda, sigue con una revisión de ciertos movimientos alternativos y cierra con propuestas concretas.

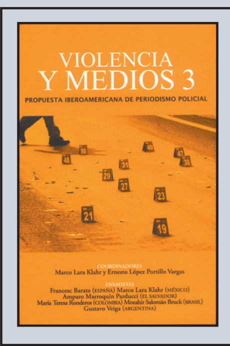
El capricho lector elige aquí algunas de las muchas ideas anotadas en cada sección. Para empezar: "Una de las carencias más grandes de la tradición de izquierda quizá sea la de una dimensión ética de la acción política", escribe Adamovsky. Al amparo de una verdad mayúscula y trascendente –confiada por la ciencia, la historia o un libro sacro–, la izquierda se ha hecho "impermeable al prójimo", se ha vuelto "inmune al juicio de los demás" y se ha retirado del mundo de los iguales, asumiendo la misma lógica instrumental del capital, relegando la igualdad –en el mejor de los casos– para cuando la revolución sea presente. "El principio y el fin de cualquier política anticapitalista –entiende el autor– debe ser una ética radical de la igualdad (...), firmemente anclada en este mundo" y basada en el compromiso "con el otro concreto, tal como éste existe a mi lado" –no tal como una teoría lo imagina o desea–. Y, se podría añadir, no sólo como un fin, sino también como un medio.

La debilitada identidad tradicional de izquierda ha sido contrastada en los últimos años por la aparición global de nuevos grupos y movimientos anticapitalistas que se oponen "al vanguardismo, al autoritarismo, al centralismo, a la mentalidad 'guerrera' y a la confianza exclusiva en la clase obrera como agente de cambio". Adamovsky analiza y repasa aportes y limitaciones de los proyectos o esbozos de libertad expresados en Seattle en 1999 y en el movimiento asambleario argentino en 2001-2002, cuyo mayor logro sería haber generado "una enorme productividad emancipatoria justamente porque contribuyó a interrumpir las narrativas del poder (tanto las del Estado como las de la izquierda tradicional)".

Cuando aquellos movimientos parecían señalar un nuevo escenario global y posnacional, en la realidad argentina posterior a la crisis se fortalecieron las apelaciones a la nación y sus símbolos. Frente al viejo internacionalismo de izquierda, Adamovsky observa la aparición de discursos que valoran lo nacional como un regreso al modo concreto del vivir de una comunidad, como único camino posible hacia la libertad. Para el autor, esa perspectiva no sólo omite que toda nación se funda en la exclusión –la tierra y la lengua son herederas de la guerra–, sino que hoy también ciega "los deseos de vida más allá del Estado y de los políticos" atisbados en 2001. Dentro de esa misma perspectiva considera al kirchnerismo, al que interpreta como "un pastiche de temas populistas y progresistas" (la liberación nacional de los '60, los derechos humanos de los '80, la resistencia al neoliberalismo de los '90) con el mero propósito de "colonizar y obliterar los elementos de discurso emancipatorio que emergieron tras la debacle del régimen social".

Ante el declive o amesetamiento que están sufriendo los movimientos anticapitalistas, Adamovsky propone, como cierre del libro, un curso posible para configurar una política autónoma. Lo hace, por ejemplo, pensando "¿qué verdad hay en el apoyo popular a la derecha?", sugiriendo la necesidad de una interfase que les permita a los movimientos sociales ligarse con el plano de la política y la gestión de una sociedad, asumiendo que la horizontalidad también requiere instituciones.

El aspecto quizá más atractivo de los escritos de *Más allá...* recorre a sus ideas por encima, las antecede, viene de su origen situado en la infrecuente sombra compartida por la praxis y el debate intelectual. En su pasaje al libro tras aparecer –la mayoría– en una revista como *El Rodaballo*, estos ensayos conservan el aliento de una riqueza solapada en la cultura local, la riqueza de la crítica que germina en la discusión con lo real y, sobre todo, con otras lecturas de lo real, la crítica que vive en numerosas publicaciones culturales que se leen entre sí –en este caso, flagrantemente, con *El Ojo Mocho*–, defendiendo su autonomía ante los rigores del mercado. Además, estos ensayos son hijos de ese escaso linaje que es el de la reflexión militante o, para decirlo mejor, la militancia reflexiva. Adamovsky escribe menos desde la academia que desde el lugar de quien ha intervenido –junto con otros– en el movimiento estudiantil, en la asamblea popular del Cid Campeador, en redes de resistencia global, recuperando la experiencia de pensar, e intentar hacer, otro mundo.



A través de relatos y análisis, **Violencia y medios. Propuesta Iberoamericana de Periodismo Policial** da cuenta de "la manera en que los medios asumen roles protagónicos en la construcción de etiquetas y estigmas sociales del discurso propio del derecho penal más autoritario", señala en la "Introducción" Ernesto Portillo Vargas. El volumen incluye textos de Francesc Barata, Marco Lara Klahr, Amparo Marroquín Parducci, María Teresa Ronderos, Gustavo Veiga y Mozahir Bruck.

Sandra Cartasso



"Le vamos a pedir que vuelva a manifestar públicamente que ésta es una causa nacional."
Los asambleístas de Entre Ríos serán recibidos por Cristina Fernández este jueves.

La agenda de Gualeguaychú para la entrevista con CFK

Por Julián Bruschtein

En Gualeguaychú los asambleístas se preparan para ser recibidos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el próximo jueves. En la asamblea de ayer, en la localidad de Arroyo Seco, los vecinos ambientalistas discutieron cuál será el temario que llevarán a la Casa Rosada. "Vamos a pedir que ratifique la condición de causa nacional" de la relocalización de la pastera Botnia, explicó el asambleísta José Pouler a *Página/12*. La aplicación del Código Aduanero y la reglamentación de una Ley de la Madera son los puntos firmes con los que arribarán a la entrevista presidencial.

La reunión pactada con la Presidenta para este jueves comienza a tomar forma para los vecinos entrerrianos. Preocupados por el impacto ambiental que pueda tener la instalación de la fábrica de pasta celulosa Botnia en la margen oriental del río Uruguay, en Fray Bentos, mantienen cortado el paso del puente General San Martín, que une a los dos países, desde hace más de un año. El activista local José Pouler afirmó a este diario que ya tienen en la cabeza algunos de los reclamos y posiciones que le mostrarán a la Presidenta: "En primer lugar, le vamos a pedir que vuelva a manifestar públicamente que ésta es una causa nacional, como había dicho (el ex presidente, Néstor) Kirchner. Pero también los temas centrales van a ser el pedido de la implementación del Código Aduanero y la reglamentación de la ley de la madera", que tiene estado parlamentario en el Congreso nacional, y extenderle una "invitación a la Presidenta para que nos visite". Anoche, al cierre de esta edición, los ambientalistas todavía se encontraban debatiendo.

Lo que ya tenían decidido es que fueran Gustavo Rivollier y Juan Veronesi, considerados dos históricos que participan activamente desde el principio del rechazo a Botnia, junto a los abogados de la asamblea, Luis Leissa, Osvaldo Fernández y Víctor Rebossio, quienes asistan a la reunión en la Casa de Gobierno. A la espera de que el Tribunal Internacional de La Haya, donde el gobierno argentino llevó la disputa con Uruguay, emita su fallo, Rivollier admitió que "sería el colmo de los colmos que La Haya nos fallara en contra, pero aun en el peor de los casos eso no significa que Gualeguaychú le va a dar la licencia social" a la pastera de origen finlandés.

Los ambientalistas definían anoche que el jueves le pedirán a la Presidenta "que ratifique la condición de causa nacional" del reclamo contra Botnia y que se aplique el Código Aduanero.

El pedido de aplicación del Código Aduanero tiene como objetivo "impedir el paso de insumos y mercaderías con destino a Botnia por todo el territorio argentino", según explicó Pouler. Rivoiller también se refirió al código destacando "su importancia no sólo para evitar la llegada de insumos y químicos a Botnia, sino también que sirva de ejemplo como para otras inversiones que intenten instalarse de manera ilegal e inconsulta como Botnia". En el mismo sentido reclamarán la ley de la madera, que ya fue promulgada en la provincia, para impedir que la empresa pastera pueda comprar en Argentina la materia prima para elaborar su producto.

Mientras esperan la reunión del jueves y la llegada el sábado del vicepresidente Julio Cobos a la ciudad para participar del tradicional Carnaval, los asambleístas continuarán con sus actividades. Ya anunciaron que realizarán una manifestación junto a las asambleas populares porteñas frente a la terminal de la empresa Buquebús, el próximo viernes. Y, por la noche, harán una "Caminata del Pueblo", en la que informarán a los turistas sobre el desempeño de la asamblea en favor de la preservación ambiental.

En Colón, los ambientalistas levantaron el corte de 24 horas que mantenían en el puente General Artigas, que une la ciudad con Paysandú, Uruguay. Silvia "Poli" Echevarría explicó que habían suspendido el bloqueo "poco antes de las 18", una hora antes de lo previsto, porque se avecinaba una tormenta. Aseguró que continuarán con el organigrama dispuesto hasta ahora, en el que cortan el puente entre las 20 y las 22 durante la semana y el sábado comienzan a las 19, concluyendo a la misma hora del día siguiente. "Durante esta semana vamos a tener actividades de concientización. Vamos a repartir volantes alertando sobre los daños al medioambiente que provocarán las pasteras."

El gobernador y el fallo

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, quien participará de la reunión del jueves con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, los asambleístas de Gualeguaychú y el intendente de esa ciudad, Juan José Bahillo, afirmó ayer que "sea cual fuere la sentencia (del Tribunal de La Haya), el caso Botnia hacia el futuro será una cuestión de atención permanente por parte del Estado argentino y entrerriano". Aseguró también que se sentía confiado de que "la gente de Gualeguaychú será respetuosa del fallo porque desconocerlo sería deslegitimar la lucha que ha costado tanto esfuerzo, sacrificio y lágrimas. Urribarri destacó en sus dichos que bregará por "no más Botnias sobre el (río) Uruguay y 'sí' a otras industrias limpias en ambas márgenes que hagan explotar la región hacia un futuro enorme que tiene".

ENCUENTRO DE IGLESIAS CRISTIANAS

"Por más humanidad"

Por W. U.

A lo largo de una semana de reflexiones en Santiago del Estero, los cristianos comprometidos en la "opción por los pobres" reafirmaron su decisión de involucrarse en política "con una práctica capaz de generar protagonismo y propuestas colectivas", y de "fortalecer y coordinar acciones en el movimiento social y cultural, planteando constantemente más democracia y más participación". Como viene ocurriendo cada febrero desde hace veintitrés años, aproximadamente setecientos participantes culminaron ayer la reunión convocada bajo el lema "desde los pueblos crucificados, vamos por más humanidad".

El encuentro, denominado "seminario de formación teológica", se ha convertido en un referente de las corrientes progresistas de las iglesias cristianas de la Argentina. Con el correr de los años, la jerarquía de la Iglesia Católica ha optado por reconocer el ámbito del que en principio receló. El seminario no está contenido sin embargo en el espacio institucional católico, algo que tampoco buscan sus promotores. En esta oportunidad, en medio de un clima que mezcló la reflexión con las canciones y con apelaciones a lo simbólico, se trabajó en cuatro talleres, denominados "espacios de vida". Los temas específicos que se abordaron en los talleres fueron "culturas juveniles" –del que participaron aproximadamente 150 jóvenes–, "corporeidad", "¿qué hay detrás de cada teología?" y "construcción política". En este último espacio los participantes reafirmaron

Con 700 participantes, el seminario que reúne a corrientes cristianas progresistas definió profundizar su actividad política y coordinar acciones con movimientos sociales para generar "más democracia".

el compromiso de construir "la unidad latinoamericana desde la diversidad" y de "acompañar las luchas por la defensa de la vida, como la de los chicos del pueblo, la del obispo Joaquín Piña y las comunidades cristianas por la justicia".

Una de las mayores preocupaciones de los participantes estuvo centrada en la búsqueda de herramientas políticas para la transformación en los movimientos sociales, en los partidos políticos y en la gestión del Estado. Entre los participantes de este debate estuvo el dirigente sindical Víctor De Gennaro.

Durante el encuentro se realizó también una marcha que recorrió las calles de Santiago del Estero, pasando por la Catedral y que concluyó en el Anfiteatro del Pueblo, donde se realizó un espectáculo musical. A lo largo del recorrido se escucharon testimonios y se hizo una parada especial para recordar a Patricia y a Leila, las dos jóvenes asesinados en La Dársena. Durante la manifestación, las proclamas apuntaron hacia las necesidades de construcción que hoy se plantean en el país. "Necesitamos buscar y trabajar referencias particulares en cada lugar, pero también ejes nacionales que nos permitan compartir el espíritu, de una construcción poderosa, popular y colectiva y por consecuencia verdaderamente transformadora", se escuchó decir por los altavoces. Las comunidades cristianas sostuvieron también que "al poder del culto a la riqueza y la muerte le oponemos el amor por la vida y vamos por más humanidad".

En la apertura del encuentro, el teólogo Ezequiel Silva afirmó que "Dios opta por los pobres y el seminario de formación teológica quiere ser fiel a la opción de Dios", apuntando su compromiso con "la realidad de la mayoría de los seres humanos que habitan nuestro planeta, que viven de modo inhumano, como desechos prescindibles". Dijo además el teólogo que la "humanidad de Jesús" tiene sus notas características en "la misericordia, junto con la entrega, la fidelidad y la solidaridad", y "estamos llamados a ir por esa humanidad, don de Dios para nosotros, los hombres".

Hubo también lugar para las críticas a lo que se denominó "prácticas humanitarias" que "generan posiciones mesiánicas, relaciones asistencialistas, paternalistas, de dependencia, clientelares y de manipulación". Se dijo asimismo que este tipo de acciones "no transforman las relaciones de dominación sino que las refuerzan y no aportan a crear condiciones para que los pobres salgan de su situación".

OPINION **POR WASHINGTON URANGA**

Restauración

"Detrás de cada teología hay muchas historias, muchas memorias, muchos modos de vida y modos de vivirla desde una profunda humanidad." Esta es una de las afirmaciones que se manejó la semana pasada en el Seminario de Formación Teológica, la expresión anual que reúne a los cristianos de "la opción por los pobres". Atendiendo al mismo criterio se puede decir que detrás de cada reafirmación, de cada definición y nuevo gesto de Benedicto XVI hay también una forma de entender la vida, la historia y la religión. Por eso, sus definiciones frente a la ciencia, pero también respecto de la cultura, la teología y la liturgia representan su manera de ver el mundo y sus definiciones no sólo religiosas y doctrinales sino políticas e institucionales. Los pasos atrás en materia litúrgica, pero también sus afirmaciones sobre cuestiones tales como el limbo, el cielo o el infierno, que echan por tierra pasos de apertura y renovación dados por sus antecesores, dan cuenta de una mente más preocupada por la restauración que por la apertura a los nuevos desafíos que plantea la sociedad. Lo mismo podría decirse de las afirmaciones del Papa respecto de la preeminencia del catolicismo sobre otras religiones. Benedicto XVI piensa en las otras religiones y en otras concepciones del mundo en términos de tolerancia porque, claro está, es un absoluto convencido de que la suya es la única verdad.

Próximo a cumplirse el tercer aniversario de Benedicto XVI al frente de la Iglesia Católica Romana, quedan pocas dudas de que para el Papa alemán el futuro del catolicismo se apoya en la restauración conservadora que, a su juicio, la modernidad y el desarrollo de la historia han dejado de lado con grave perjuicio para la humanidad y, por cierto, para la Iglesia, a la que ya no se le reconoce el papel de sostén y eje organizador de la vida política, social y cultural. Si Juan XXIII y luego Pablo VI hicieron esfuerzos por sacar al catolicismo que estaba prisionero dentro de sus propios muros, Benedicto XVI quisiera, por el contrario, meter a todo el mundo dentro de los estrechos márgenes de su concepción eclesial. Algo que ya no encuentra eco, en términos estrictos, ni siquiera en aquellos que se consideran católicos, ya sea por participación efectiva en la Iglesia o solamente por tradición cultural.

Pero el Papa no actúa con todos de la misma manera. Ensancha las fronteras para que los conservadores seguidores del difunto obispo francés Marcel Lefevbre puedan sentirse a gusto retomando los ritos litúrgicos ya abandonados y celebrar la eucaristía de espaldas al pueblo, mientras –entre otros desatinos– deja al margen de la consideración apostólica y pastoral a los divorciados, aunque mantengan conductas acordes con las enseñanzas y la tradición cristiana. Esto sin reparar siquiera si se trata de representantes diplomáticos designados por países soberanos.

De la misma manera, el Papa alemán ansía una Iglesia Católica eurocéntrica y descree de la Iglesia tercermundista, que por razones más que obvias se preocupa antes por la vida miserable de muchos pueblos y de apoyar sus reivindicaciones materiales, sociales y políticas, que de hacer discursos eruditos sobre la verdad, el limbo, el purgatorio y el infierno. Paradójicamente la mayoría católica vive en el tercer mundo. El error sería entrar en la discusión que propone Benedicto XVI sobre la teología, la doctrina y la liturgia. En realidad, el debate debería centrarse sobre las historias, las memorias y los modos de vida que están detrás de la pretensión restauradora. Y sobre el peligro de las miradas hegemónicas, que no sólo no atienden a otras perspectivas sino que pretenden condicionarlas y confinarlas.

OPINION **POR PINO SOLANAS ***

Descuartizando a Perón

El acuerdo de Néstor Kirchner con Roberto Lavagna y su decisión de presidir el Partido Justicialista es un acto que clarifica el escenario político. La táctica del "pejotismo" es dividirse antes de las contiendas electorales y dirimir sus internas en elecciones nacionales –1985, 2003 y 2007– para después juntarse de nuevo. Otro tanto le está pasando a la UCR en su afán de reconstruirse. Esta vez Kirchner vuelve a estrechar filas con el mentor de su plan económico y sus viejos compañeros Duhalde, Caamaño, Barrionuevo, Romero, Porta, De la Sota, Rodríguez Saá y Menem. Que nadie se asombre: el acuerdo de Kirchner con Menem en el 2005 habilitándolo para asumir como senador significó encajonar sus causas penales y el desplazamiento del ministro Beliz que investigaba sus cuentas en Suiza. ¿Quién presidía la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado?: la senadora Cristina Kirchner. ¿Para qué se unen tantos dirigentes: para profundizar un proceso liberador, democratizar la democracia, recuperar la soberanía, el petróleo, la participación popular, o reconstruir las industrias del Estado? No. Porque no los une la pasión nacional y social de Perón y Evita, sino el poder para sí, para servir al sistema o enriquecerse. El pejota es la gran central de negocios donde la traición y los business reemplazaron la ética de la política.

Hoy vuelven a juntarse en un PJ que ratifica su pertenencia a la Internacional Social Cristiana que preside Vicente Fox y están Aznar y Felipe Calderón. Un PJ donde conviven honestos con delincuentes y coimeros, peronistas auténticos con vendepatrias, proyanquis, neoliberales, terratenientes, dueños de radios y canales. Gobernadores que reparten concesiones mineras y tierras públicas entre sus amigos y avalan la extranjerización de millones de hectáreas. Son los mismos que en los años '90 remataron el petróleo y vaciaron el patrimonio público, iniciando ese modelo que terminó en un genocidio social: más de 30 mil muertos en el 2001 y el 2002 por desnutrición o enfermedades curables.

Lo que divide la política nacional es el modelo neoliberal profundizado por Menem y no las disputas entre dirigentes; un modelo que hoy continúa con matices propios: la entrega del petróleo y la minería, los subsidios a las privatizadas y las corporaciones, la polarización de la riqueza. En la Reforma de 1994, en vez de reponer el art. 40 de la Constitución de 1949 –"los minerales y caídas de agua, los yacimientos de petróleo, carbón y gas (...) son propiedades inalienables e imprescriptibles de la Nación"– los justicialistas con Néstor y Cristina Kirchner votaron su negación y derrumbaron la secular política de Estado que ponía los recursos estratégicos al servicio de la Nación: "Corresponde a las provincias el dominio originario de los recursos naturales existentes en su territorio" (art. 124).

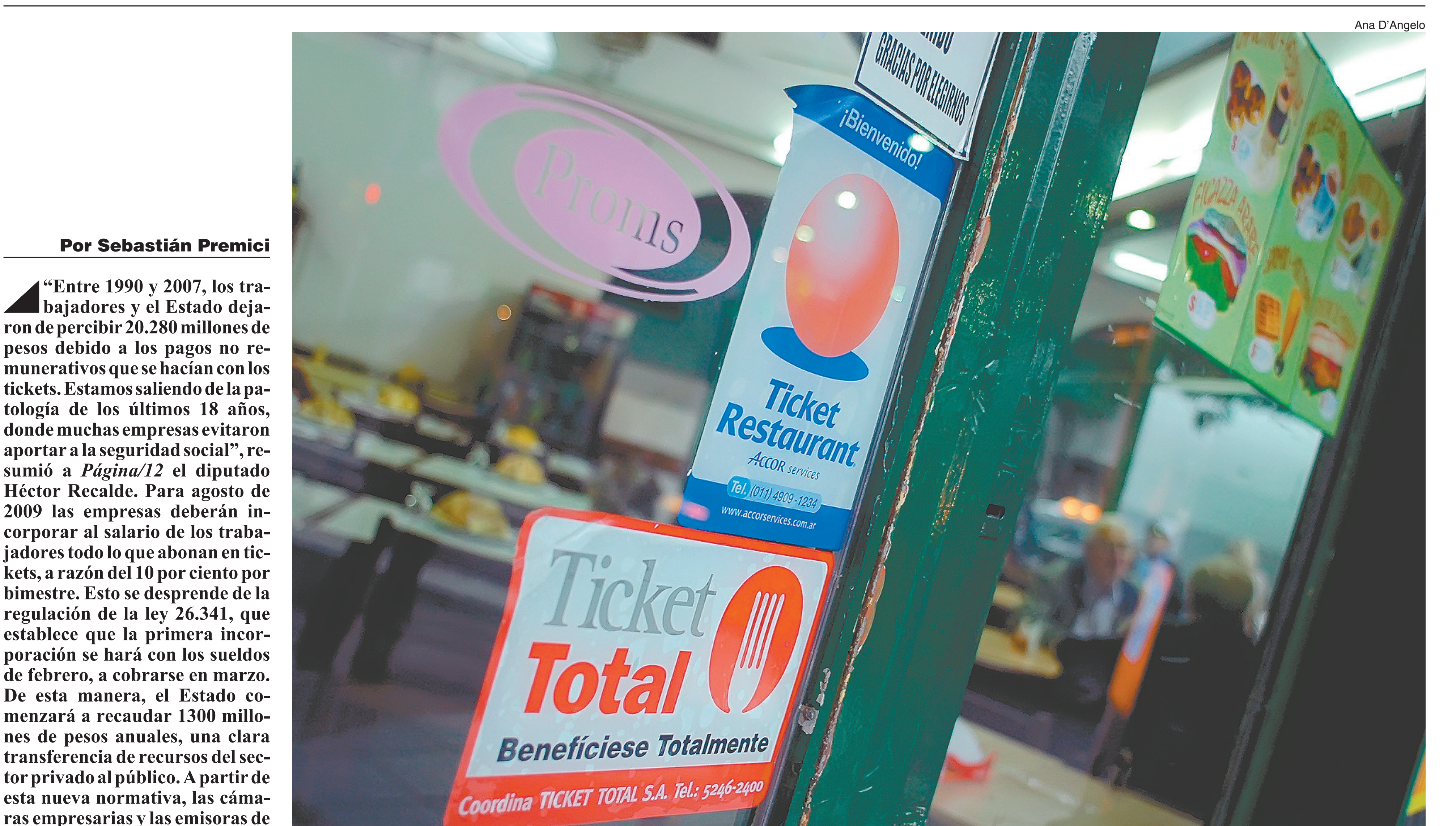
De Menem a los Kirchner, esas riquezas benefician a las multinacionales y a funcionarios que hacen negocios privados con bienes públicos. ¿No es un ejemplo mayor la falsa "argentinización" de YPF-Repsol a manos del banquero privado de Santa Cruz? Mientras tanto siguen llevando petróleo y metales sin control público: un saqueo de más de U$S 20 mil millones anuales consentido tanto por Menem como por los Kirchner. La impunidad es total: son las empresas quienes dicen lo que se llevan mientras la dirigencia argentina lo permite y lo silencia. Elisa Carrió, Lavagna, Alfonsín, ninguno discute las cuestiones estratégicas como la prórroga hasta el 2047 de las viejas concesiones de Menem que posibilitó Kirchner con el traspaso de todos los yacimientos a las provincias.

El descuartizamiento del proyecto de Perón no es nuevo, hace décadas que lo vienen haciendo. En su mensaje sobre el Proyecto Argentino en el Congreso –1/5/74– Perón planteaba realizar una revolución en paz y ratificaba la propiedad sobre los recursos naturales. Ocho semanas después, moría en circunstancias misteriosas que no se quisieron investigar. A pesar de estar delicado de salud no había unidad de emergencia en la residencia presidencial: ¿lo dejaron morir o lo envenenaron como a Joao Goulart? Entre quienes lo rodeaban estaba López Rega. Meses después llegaba el "Rodrigazo" que anunciaba el plan de Martínez de Hoz. La trágica saga continuó: golpeadas por la derrota o compradas por el cañonazo de los millones de las privatizaciones, las conducciones "pejotistas" enterraron las cenizas del proyecto de Perón. Antonio Cafiero, justificando el travestismo, diría: "La traición es inherente a la acción política".

Es hora de invertir nuestros esfuerzos en el rescate y reconstrucción del movimiento nacional ante la extraordinaria etapa de la historia continental que nos toca vivir. Quienes tuvimos la honra de tratar y aprender con Perón, Scalabrini, Jauretche, Cooke, sabemos que no hay misión más urgente para los compañeros peronistas que unirnos con todos los patriotas y militantes políticos y sociales para realizar la revolución nacional inconclusa. Dejemos vanas ilusiones, tengamos grandeza y honremos lo que Perón nos decía al despedirse el 12/6/74: "Yo vine al país para lanzar un proceso de liberación nacional y no para consolidar la dependencia. La unidad que propusimos fue para concretar la liberación nacional y no para darles coraje a los enemigos del pueblo. Esa unidad era y es para que el pueblo pueda hacer su voluntad sin obstáculos".

** Cineasta, ex candidato a presidente de Proyecto Sur.*

Ana D'Angelo



En agosto de 2009 las empresas deberán incorporar al salario todo lo que abonan en tickets, a razón del 10 por ciento por bimestre.

El Estado y los trabajadores perdieron 20 mil millones

Con el sistema de tickets, que funcionó 18 años, las empresas evitaron aportar a la seguridad social ese monto millonario. Cuál es la estrategia de las compañías de vales para seguir activas en el negocio.

Por Sebastián Premici

"Entre 1990 y 2007, los trabajadores y el Estado dejaron de percibir 20.280 millones de pesos debido a los pagos no remunerativos que se hacían con los tickets. Estamos saliendo de la patología de los últimos 18 años, donde muchas empresas evitaron aportar a la seguridad social", resumió a *Página/12* el diputado Héctor Recalde. Para agosto de 2009 las empresas deberán incorporar al salario de los trabajadores todo lo que abonan en tickets, a razón del 10 por ciento por bimestre. Esto se desprende de la regulación de la ley 26.341, que establece que la primera incorporación se hará con los sueldos de febrero, a cobrarse en marzo. De esta manera, el Estado comenzará a recaudar 1300 millones de pesos anuales, una clara transferencia de recursos del sector privado al público. A partir de esta nueva normativa, las cámaras empresarias y las emisoras de tickets están evaluando de qué manera impactará este contexto en las inminentes negociaciones paritarias.

Según informó Recalde a este diario, desde que las empresas comenzaron a implementar el sistema de pagos con tickets, los trabajadores dejaron de percibir como sueldos remunerativos 8580 millones de pesos; mientras que el Estado dejó de recaudar para la seguridad social 7000 millones de pesos y otros 4700 millones para el sistema de salud (PAMI y obras sociales). "Todo lo que sea tickets entra dentro de esta ley. Si las empresas crean otros productos que puedan considerarse como una nueva forma de evasión, lo analizaremos. Sin lugar a dudas, éste es un avance para el trabajador", indicó el diputado y asesor legal de la CGT.

La reglamentación de la ley de tickets llegó cuando restan pocas semanas para que se inicien las paritarias entre empresas y sindicatos. En este sentido, tanto las cámaras empresarias como las emisoras de esos vales están evaluando cómo enfrentarán las negociaciones bajo ese nuevo escenario. La normativa prevé la posibilidad de seguir otorgando tickets no remunerativos por seis meses en el marco de las negociaciones de los convenios colectivos de trabajo, que luego deberán ser incorporados al salario. Sin embargo, no hay muchas expectativas para su utilización.

"¿Quién querrá dar tickets por seis meses si luego deberán incorporarlos al sueldo", retrucó Juan José Etala, abogado representante de la Unión Industrial Argentina. "Calculo que las cámaras empresariales negociarán el otorgamiento de un aumento del 17 por ciento en vez del 20 y con esa diferencia absorber los mayores costos que surgen de la nueva normativa", indicó el abogado de la UIA.

Por su parte, Carlos de la Vega, presidente de la Cámara Argentina de Comercio, indicó a **Página/12** que lo que preocupa es la acumulación de obligaciones para el sector empresario. "Por un lado, las firmas tendrán los aumentos de salarios que se pacten en las paritarias, sumado a los mayores costos por la incorporación de los tickets a los sueldos. En el caso del comercio, las nuevas contribuciones sobre el monto de esos vales representarán un 53 por ciento", argumentó De la Vega. Según un estudio de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), el costo laboral de una empresa por cada 100 pesos de salario es de 40,9 pesos. Si se pasan a remunerativos 10 pesos en tickets, el costo laboral ascendería a 57,9 pesos.

Para el abogado empresarial Glauco Marqués, una alternativa que podría introducirse en las negociaciones de los convenios colectivos es la ratificación del almuerzo como beneficio social. "Las empresas podrían otorgar otros beneficios no remunerativos basados en la Ley de Contrato Laboral. Por ejemplo, realizar convenios con diferentes restaurantes para que los trabajadores puedan almorzar allí. Es una alternativa, ahora si las empresas se animarán a hacerlo, es otra cosa." En diálogo con este diario, Marqués indicó que el sector privado probablemente apuntará a que el trabajador que recibía 1700 pesos en efectivo y 300 en tickets, reciba sólo los 1700 pesos en efectivo.

Si bien ese escenario sería una violación a la Ley de Contrato Laboral y, por lo tanto, un argumento provocador de parte del letrado, deja al descubierto las intenciones del sector privado de continuar bajo la lógica impuesta hace 18 años. Según aseguró a **Página/12** Claudio Marín, secretario general adjunto de Foetra –el gremio de los empleados telefónicos–, "las empresas querrán poner el tema de los tickets en su haber, es decir, si blanquean los vales, las empresas podrían considerarlo como un aumento de sueldo, por lo tanto, los incrementos a discutir en las paritarias deberían ser menores. De ninguna manera los gremios aceptaremos tales argumentos. Si alguien cobraba 200 pesos en tickets, la empresa deberá incorporar al sueldo 240 pesos, para absorber los costos".

Los trabajadores que reciben un proporcional de su sueldo en tickets llegarían al millón y medio. Para el economista de la CTA, Claudio Lozano, esta discusión incluye a los trabajadores mejores pagos y a las principales empresas del país, no así a las pequeñas y medianas empresas. "La posibilidad de negociación de los trabajadores es muy alta, sobre todo porque las empresas están en sus máximos históricos de ingresos desde 1993. Es decir, los trabajadores tienen herramientas para poder negociar a su favor. Sin embargo, si bien éste es un proceso de blanqueo del salario, es parte de la estrategia oficial de ocuparse sólo de los trabajadores de más altos recursos. No apunta a los asalariados en negro. En este sentido, habría que delinear estrategias que abarquen a los 16 millones de asalariados", concluyó Lozano.

Procesados por cámara oculta

El sistema de pago con tickets, generalizado por Domingo Cavallo en la década de 1990, cayó cuando se dieron a conocer los intentos de soborno al diputado Recalde por parte del ahora ex representante legal de Accord Santiago Alejandro Lynch y del intermediario Miguel Gutiérrez Guido Spano, ambos procesados desde enero. El intento de coima fue registrado por una cámara oculta, donde los procesados ofrecían tres tipos de "arreglo" bajo los eufemismos de bicicleta, pick-up y Mercedes. Este último sobrenombre para la coima implicaba el pago de 20 millones de dólares para hacer que la ley de tickets resulte beneficiosa para las empresas emisoras. Una vez hecho público el intento de soborno, tanto Diputados como Senadores aprobaron la normativa "Recalde" antes del fin del año pasado.

OTRAS OPCIONES PARA VALES: CANASTA DE UTILES ESCOLARES

Nuevos negocios con tickets

El negocio de los tickets generaba 3800 millones de pesos por año. A partir de la reglamentación de la nueva normativa, impulsada por el diputado Héctor Recalde, las empresas están buscando nuevas alternativas. Desde Sodexho Pass, empresa que comparte el liderazgo del mercado junto a la francesa Accord, informaron a *Página/12* que los directivos se tomarán veinte días para analizar la reglamentación, para luego sentarse con cada cliente y evaluar las diferentes opciones. Sin embargo, la compañía ya lanzó el vale "Promo Pass Utiles Escolares", que permitiría a los trabajadores adquirir material escolar en diferentes comercios. Estos vales ya se entregaron en forma de "regalos" –así lo especificó la empresa– y sin tributar impuestos.

Otras opciones que se están manejando tienen que ver con la posibilidad de ofrecer descuentos para heladerías, espectáculos y otros comercios. Incluso, como reconoce Manuel Rossi, analista de la consultora Grupo Hidalgo, podrían apostar a quedarse con el negocio de los comedores dentro de las fábricas, aunque eso sólo represente, en el caso de Sodexho, un 15 por ciento de sus ingresos. "El negocio de las empresas de tickets para el sector privado se agotó. En cambio, pueden seguir trabajando con el Estado, ya que la normativa es para los trabajadores que están bajo la Ley de Contratos de Trabajo y no bajo la de empleados públicos", aseguró el abogado de la UIA, Juan José Etala.

"Si esta nueva ley crea distorsiones entre el sector privado y el público, entonces que el sector empresario presente otro proyecto", retrucó Recalde. "Nadie pensaba que los tickets se iban a salarizar. Si bien se están ensayando nuevos productos, creo que las empresas serán prudentes a la hora de contratar servicios de estas características", recalcó Carlos de la Vega, presidente de la Cámara Argentina de Comercio.

MAX HASTINGS, LA VISION DE UN CONSERVADOR BRITANICO SOBRE LA GUERRA

"Es la más terrible y la más conmovedora de las experiencias humanas"

Max Hastings fue corresponsal en once guerras. Ahora es historiador y acaba de publicar una investigación sobre la guerra en el Pacífico donde justifica el lanzamiento de las bombas atómicas. En esta entrevista, publicada en *El País*, de España, justifica a su vez el maltrato a los prisioneros argentinos por parte de los gurkas en Malvinas.

Por Jacinto Antón *

Sir Max Hastings (Londres, 1945) aparece con estricta puntualidad británica entre los dos grandes cañones de la pieza de artillería naval instalada en los jardines a la puerta del Imperial War Museum londinense. Va impecablemente trajeado y lo primero que llama la atención en él es su extraordinaria estatura. Reverenciado y controvertido corresponsal de guerra, director luego del *Daily Telegraph* y el *Evening Standard*, Hastings se ha convertido en uno de los más famosos autores contemporáneos de historia militar, con una docena de libros, entre ellos *Armagedón*, sobre la derrota de Alemania en la Segunda Guerra Mundial, o el reciente *Némesis*, dedicado al hundimiento del Japón. Hastings, que se crió con las historias de C. S. Forester, del Guards Camel Corps, del 21º de Lanceros en Omdurman, de la fuga de Colditz y que de adolescente se apuntó a una unidad de paracaidistas, está en su salsa, como pueden imaginarse, en el Museo Imperial de la Guerra. Se deja retratar –no sin antes haber extraído un peine del bolsillo y pasárselo cuidadosamente por el cabello– con la paciencia cómplice de alguien del oficio y un cierto punto de narcisismo (no en balde ha sido una auténtica vedette del periodismo). Entre aviones, tanques y cañones se va generando una confianza. Hastings, pese a que no han sido pocos sus colegas que lo han considerado poco menos que una víbora pomposa y egoísta en su afán por conseguir una exclusiva a toda costa, se muestra cordial y cercano.

–¿Recuerda qué día era ayer?

–¿Ayer? Ayer era 22 de enero. ¡Sí, el aniversario de Rorkets Drift!

La victoria del puñado de "casacas rojas" británicos atrincherados en aquel pequeño puesto cerca del río Búfalo ante cerca de cuatro mil guerreros zulúes, en 1879. Resistieron y se ganaron ¡11 cruces de la Victoria!

–Tiene usted un libro estupendo, *Warriors* (Harper Collins, 2005), en el que dedica un capítulo al inesperado artífice de aquella heroicidad –aparte de los mortíferos rifles Martini-Henry–, el teniente John Chard, al que encarnaba Stanley Baker en la inolvidable *Zulu*.

–¿Lo ha leído? Sí, Chard es un héroe curioso, tras ese momento de gloria no volvió a hacer nada militarmente importante en su vida. Tampoco lo había hecho antes; en realidad tenía fama de vago.

–El valor es una cosa extraña, como prueba el Faversham de *Las cuatro plumas*. Usted mismo, en sus tan interesantes "memoirs", *Going to the Wars* (Mcmillan, 2000), un gran libro sobre periodismo de guerra, aunque, si me lo permite, a veces parece que le vaya demasiado la marcha militar, se tacha a sí mismo de cobarde.

–Así es.

–Me parece un juicio muy sumario para alguien que ha cubierto la guerra de Biafra, ha sobrevolado en un Huey, con los pies colgando, las posiciones norvietnamitas en Chow Duc, se ha inmiscuido en una batalla de tanques en los altos del Golán durante la guerra del Yom Kippur o ha acompañado a los comandos del SAS en el ataque a una colina en las Malvinas (y leyendo a Gibbon). Un cobarde es otra cosa, se lo digo yo.

–En el clásico *The anatomy of courage*, Lord Moran concluye que el valor es un capital y no un ingreso, algo de lo que cada hombre posee una cantidad precisa y consumible. En mi caso, muy escasa. Me falta el "dono di coraggio". Constatar eso fue lo que me hizo renunciar a la carrera militar cuando era cadete paracaidista, a los 17 años, no sin antes ganar las alas saltando. Hice bien porque no estaba hecho para ser un soldado. Opté por el papel del bardo Ian Lom Macdonald, al que las tropas escocesas de Lord Monrose apartaron de la batalla en Inverlochy en 1645 diciéndole: "Si mueres, ¿quién explicará lo que pase?". Una buena excusa para los corresponsales de guerra. Yo decidí que mi papel era el de observador y cronista de las batallas.

–¿De dónde le viene el interés por la guerra?

–De la familia, supongo. Mi padre, Macdonald Hastings, fue un célebre corresponsal de guerra, desembarcó en Normandía el Día D. Mi tío abuelo, el mayor Lewis Hastings, fue corresponsal militar de la BBC; había servido en la guerra del Kaiser en Africa del Sudoeste en la Imperial Light Horse, y a los sesenta años seguía saltando en paracaídas. Su hijo Stephen, mi primo, sirvió en los Scots Guards y ganó una MC con el SAS en el desierto antes de unirse a los partisanos en el norte de Italia. Mi bisabuelo materno ganó también una condecoración en Flandes. Crecí con un enorme afán por la aventura y la creencia de que era más fácil encontrarla en la guerra que en la paz. Creo que la guerra es la más terrible, pero también la más conmovedora de las experiencias humanas.

–Como historiador, se ha centrado en la Segunda Guerra Mundial.

–Fue muy especial, el mayor suceso del siglo XX y el más sangriento de toda la historia. Ninguna guerra se le puede comparar, por la escala, por la enormidad. Basta pensar que Italia, por ejemplo, perdió en un solo día el 65 por ciento de sus tanques. Para mí es algo maravilloso, y todo un privilegio, poder sentarme ante la gente que pasó esa guerra y hablar con ella. Son personas que vivieron cosas asombrosas, y ante las suyas, nuestra vida es una fruslería. En Queens, en Nueva York, entrevisté a una encantadora judía húngara que durante varias horas me habló de sus experiencias en un campo de concentración nazi. Al terminar, el taxi que debía llevarme al aeropuerto se retrasaba y yo me puse muy nervioso. "Relájese", me dijo. "Si hubiera estado en un campo de exterminio, se daría cuenta de que perder un avión no es algo tan importante." Somos privilegiados y en cambio vivimos preocupados por trivialidades. Nunca hemos tenido que experimentar lo que nuestros mayores, los de ustedes, la Guerra Civil; los nuestros, la Segunda Guerra Mundial. Ellos entendían lo que era realmente importante. Esa gente es en verdad extraordinaria. En buena parte es por ellos por lo que escribo de la Segunda Guerra Mundial y no de otras como la de Irak o Vietnam.

–Señala usted en *Némesis* que en realidad la Segunda Guerra Mundial fueron dos guerras, la de Occidente y la de Oriente.

–Sí, sí, es muy importante eso. Comprendemos mejor la Segunda Guerra Mundial si lo entendemos así. En realidad, lo único que tienen en común es que japoneses y alemanes escogieron a los mismos enemigos. Había, claro, una separación geográfica, pero es sorprendente ver el poco esfuerzo que hicieron para luchar juntos. Había formas de aprovechar la alianza y no las explotaron. Por ejemplo, en 1944-1945, los alemanes habían desarrollado el mejor cazatanques posible, el Panzerfaust, un arma soberbia y barata, y algo de lo que carecían los japoneses y que les hubiera sido de enorme ayuda. Pero no hubo ningún intento de hacerles llegar uno para que lo copiaran. No había interés en la guerra del otro, lo que dio pie a escenas ridículas dignas de comedia negra como que en 1945 el agregado naval japonés pidiera a Ribbentropp que enviara los restos de la flota alemana a Japón, especialmente los submarinos, y que éste le contestara, ¡el 17 de abril!: "El Führer está extremadamente ocupado".

–Por lo que usted escribe en *Némesis*, la relación entre los Aliados en el teatro del Pacífico tampoco era muy buena.

–Estaba constreñida a unos límites. Estados Unidos tenía claro que no luchaba para restaurar los imperios europeos, le entusiasmaba más bien poco que Gran Bretaña recuperase su hegemonía en Birmania y Malasia y nada que Francia retuviera sus posesiones en Indochina. Eso creó fricciones y sospechas mutuas. La política anticolonial de Washington motivó que las unidades de la OSS (servicio secreto norteamericano) prestaran apoyo al Vietminh, que consideraba tan enemigos a los franceses como a los japoneses. Un miembro de la OSS llegó a definir a Ho Chi Minh como "un tío guay". EE.UU. y Gran Bretaña tenían cada uno sus propias ilusiones en la Segunda Guerra Mundial en Oriente. Los británicos, restaurar su imperio; EE.UU., convertir a China en una gran democracia a su estilo. Hubo muchos desacuerdos. Para Gran Bretaña, la campaña prioritaria era la de Birmania. Fue una de las más exitosas de la guerra, pero no sirvió para acortar un día la contienda, no tuvo el más mínimo significado estratégico.

–Ahí se empleó a fondo Slim, al que usted admira. ¿No fue él quien dijo: "En toda guerra va bien que muera un general porque eso anima a las tropas?". Lo sé porque la frase aparece en las bolsas de la tienda de souvenirs del National Army Museum, donde, por cierto, se exhibe la catana del general Honda.

–Bill Slim fue el mejor comandante de campaña de la guerra, era un tipo normal, con gran sentido común, poco pretencioso. También dijo: "El sentimiento predominante en el campo de batalla es la soledad".

–Habla usted bien asimismo de Nimitz, un gran profesional. En cambio, vapulea a otros grandes personajes como MacArthur, Lord Mountbatten o los tan heroicos Chennault, el de los Tigres Voladores, y Wingate, jefe de los "chindits"; lo de este último no sé si perdonárselo.

–MacArthur era megalómano, mezquino, ambicioso y poco racional. Pero no se le puede negar carisma. Mountbatten era todo pose y un hombre propenso a la insensatez. El general Claire Chennault fue un aventurero que ascendió a una posición demasiado elevada. En cuanto a Orde Wingate, era un personaje desequilibrado y mesiánico, sus operaciones con los guerrilleros chindits costaron mucha sangre y sirvieron de muy poco.

–Hablemos de la crueldad e inhumanidad de los soldados japo-

¿POR QUE MAX HASTINGS?

La visión de los vencedores

Max Hastings funciona como lo más parecido a un historiador oficial de las guerras en las que ha estado involucrada Gran Bretaña. En sus libros ha respaldado el lanzamiento de las bombas atómicas a los japoneses en la Segunda Guerra Mundial y al mismo tiempo que denuncia los horrores cometidos por los soldados japoneses, de alguna manera justifica los de los británicos. Aún más, en esta entrevista da a entender que los maltratos recibidos por los soldados argentinos en Malvinas por parte de los gurkas estaban justificados porque asegura que los soldados argentinos continuaban disparando después de haberse rendido. En su época de corresponsal de guerra, muchos de sus colegas británicos lo acusaron, incluso, de tener un trato privilegiado por parte de las autoridades militares británicas, lo que le permitía entrar adonde ningún otro corresponsal podía hacerlo. Se trata de un gran conocedor de la guerra a la que no condena ni exalta, con una visión polémica, que se enfoca desde el clásico pensamiento conservador británico.

Es autor de una veintena de libros que incluyen historia militar, reportajes y biografías. En sus memorias de corresponsal de guerra, *Going to the Wars*, explica sus experiencias. En los capítulos dedicados a la guerra de las Malvinas, cuya cobertura le hizo especialmente famoso, no deja de recoger la polémica de que fue objeto al considerar muchos de sus colegas que el ejército le dio un trato de favor. En *Némesis* relata las últimas fases de la guerra contra los japoneses. En él, Hastings considera justificable el lanzamiento de las bombas atómicas, denuncia la falta de reconocimiento de culpa de los japoneses y tacha de indigno el papel de las fuerzas australianas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo.





neses. Parece que no estamos ante un tópico. Usted explica cómo oficiales japoneses en Chichi Jima se sirvieron en porciones, una vez decapitado, a un piloto de portaaviones estadounidense, Marve Mershon, para estimular su virilidad "la de los japoneses, se entiende". A ocho aviadores de un B-29 se les practicó la vivisección sin anestesia en un hospital de Fukuoka.

–Oh, ése es un punto muy importante. Hay un gran consenso en que los japoneses hicieron cosas terribles con los europeos, especialmente con los prisioneros de guerra, como la marcha de la muerte de Bataan. Pero eso es sólo una parte pequeña de la historia. Fueron unos millares de prisioneros. Una cifra minúscula si se compara con las víctimas asiáticas del imperio japonés. Se baraja la cifra de 50 millones de chinos muertos por los japoneses. Una de las razones para escribir un libro sobre la Segunda Guerra Mundial como *Némesis* es explicar eso. El recurso a la masacre fue promovido asiduamente en el ejército japonés. La sociedad japonesa, sin embargo, aún trata de excusar lo que pasó. Japón debe asumir lo que hizo. Sigue en la actualidad eludiendo sus responsabilidades de aquella guerra, por ejemplo, la de indemnizar a sus víctimas. Los abogados de la empresa Mitsubishi, que empleó trabajo esclavo chino, han llegado a cuestionar en los tribunales la propia invasión de China por parte de Japón.

–Para todos es difícil echar cuentas con el pasado.

–Siempre es algo doloroso, pero hay que hacerlo. Ustedes, los españoles, lo están haciendo. Pero algunas sociedades son menos proclives a ello, los japoneses, los rusos –que abrieron sus archivos y los han vuelto a cerrar– o los franceses: Francia es el único gran combatiente de la Segunda Guerra Mundial que no ha publicado su historia.

–Los aliados también cometieron atrocidades, en *Némesis*, un oficial de marines explica cómo despachó a sangre fría en Okinawa, a tiros, a una anciana y a un niño. Una de las imágenes más espeluznantes de su libro es la del marine aburrido que se entretiene haciendo puntería lanzando trozos de coral al cráneo abierto del cadáver de un japonés al que le han volado los sesos.

–En la guerra todo el mundo hace cosas terribles. La diferencia es que en el ejército japonés, o en las unidades de las SS, esas cosas eran habituales, no excepciones.

–Estuvo con los paracaidistas y comandos en las Malvinas, se dice que los gurkas vejaron y mataron prisioneros.

–A veces se trata de diferentes opiniones sobre lo que es guerra limpia o no. En la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos solía fusilar a los francotiradores, porque creía que actuaban con felonía. En las Malvinas se produjeron episodios de rendiciones dudosas en los que los argentinos volvían a disparar tras alzar la bandera blanca. Esas cosas pasan.

–¿Quiénes fueron militarmente los mejores soldados en la Segunda Guerra Mundial?

–Los alemanes, sin duda. El soldado japonés era extraordinariamente valiente, pero en ataque y defensa, en todas las fases de la guerra, las tropas de Hitler, hombre por hombre, fueron las mejores. La manera en que aguantaron al final fue increíble. Los soldados de las democracias tienen limitaciones, y eso hace que, hablando estrictamente desde un punto de vista bélico, no sean tan buenos.

–El lector de historia militar sigue siendo predominantemente masculino.

–Los hombres son mayoritariamente los que combaten en las guerras y es lógico que sientan un gran interés por lo que sucede en ellas. Muchos se preguntan qué habrían hecho, de llegar el caso, en una batalla. La respuesta es que lo harían, en términos militares, mejor de lo que se piensan. De hecho, y esto es sorprendente, todo el mundo lo hace.

–Pensaba que sólo los que tienen madera de héroes.

–Ah, los soldados tienen mucho miedo a los héroes. No quieren ser liderados por héroes, sino por hombres que conozcan su oficio y los devuelvan vivos a casa. He conocido algunos hombres que estaban obsesionados con ser valientes y conseguir la Cruz de la Victoria (VC).

–¿El teniente coronel Herbert H. Jones, comandante del 2º de Paracaidistas, que ganó en un imprudente arrebato una VC póstuma al atacar una trinchera argentina en Goose Green?

–Iba a hablarle de él, lo conocí en las Malvinas, poco antes de que lo mataran; estuvimos hablando de historia militar, que le apasionaba. Estaba ansioso por entrar en acción. Quería ser un héroe. No gustaba a sus hombres, los ponía nerviosos. Tengo una teoría: cuando un hombre gana la VC o la Medalla de Honor del Congreso, después nunca lo asciendén. La idea que subyace es que un hombre capaz de ese valor es demasiado inconsciente para las responsabilidades del mando. Los héroes no son buenos líderes. En la Segunda Guerra Mundial, cuando los británicos promovieron a gente de esa clase fue un desastre. Me temo que los que la gente tiene en general por héroes y valientes son en realidad bastante limitados. Todo ejército necesita un puñado de héroes, pero sólo unos cuantos, los justos para ganar, el resto ha de ser gente normal con ganas de volver a casa.

–Un cálculo de héroes...

–No puedes ganar una batalla sin tener en tu unidad a un número determinado de gente muy valiente. Es una buena cuestión cuántos deben ser. Un coronel estadounidense de la Segunda Guerra Mundial calculó que para tener éxito en un ataque necesitas que un 10 o un 15 por ciento de tus hombres vayan contigo, los otros pueden seguirte, temblando, más tarde.

–De nuevo estamos hablando de valor y cobardía. Cuénteme de su experiencia personal en los paracaidistas.

–Fui el peor paracaidista que hayas conocido. De hecho, me obligaron a darme de baja por mi pobre actuación en unas maniobras en Chipre. Aún no tenía 18 años. Cuando era joven quería ser un héroe, pero descubrí que para ello había que hacer cosas heroicas para las que no estaba preparado en absoluto.

–Pero se hizo corresponsal de guerra.

–La excitación de la noticia, de tener una historia, te da la capacidad de afrontar peligros que en condiciones normales no correrías.

–¿Qué opina de la profesión?

–Hay verdaderos corresponsales, pocos, quizá un 20 por ciento, y muchos de los que llamamos "turistas de guerra". Vietnam estaba lleno de ellos porque Estados Unidos daba grandes facilidades. Mucha gente ve la profesión simplemente como una forma romántica de vida. Es sin duda la manera más rápida de labrarse una reputación en el periodismo. Para nosotros, esa oportunidad la ofrecía Vietnam, ahora los chicos van a Irak y Afganistán.

–¿Cuánto le ha servido la experiencia de corresponsal de guerra en su faceta de historiador?

–Mucho. Conocer la sensación de estar bajo fuego ayuda cuando escribes sobre el tema, siempre hay paralelismos. Cuando quieres cruzar una calle y las piernas no te obedecen ese tipo de sensaciones. Saber de primera mano cómo actúan los hombres en batalla es muy útil.

–¿Su figura militar favorita?

–Espero no parecer muy aburrido si digo que Wellington.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

a/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional DVD N° 1 "Charles Chaplin": $20. - Opcional CD Murgas N°1 "Araca la cana": $10.

Tres modelos de descarte

Por estar "demasiado delgadas", los diseñadores de moda y organizadores del habitual desfile anual de la Pasarela Cibeles madrileña dejaron a tres modelos británicas fuera de la más importante cita española de la alta costura, que comienza hoy en la capital ibérica. Fue porque consideraron que existe una gran brecha entre la delgadez y la anorexia. Las tres inglesas se suman a otras 10 modelos no contempladas para desfilar desde que se implementó en septiembre de 2006 un control médico para determinar su índice de masa corporal. En casos con IMC inferiores a 18 (lo correspondiente a una altura de 1,75 metro y un peso de 55 kilos), las candidatas son descartadas, según acordó la Sociedad de Diseñadores de Moda con el gobierno.

Detenidos infraga-net

Un total de 76 personas fueron detenidas ayer en España, sindicadas por haber participado en estafas virtuales por montos superiores a los tres millones de euros. La operación policial "Ulyses" detuvo a estafadores en unas 15 regiones del país ibérico, algunos de los cuales participaban en subastas *on-line* en las que timaban a sus compradores al "desaparecer" luego de conseguir que depositaran el dinero pedido por coches y artículos de tecnología de última generación. Otros violaban claves de acceso a cuentas bancarias y realizaban transferencias de fondos vía Internet. Se detuvieron a 47 españoles, 5 ucranianos, 5 guineos, 4 rumanos, 2 rusos y 2 marroquíes.

Cortes en Bajo Flores

Varios centenares de feriantes cortaron ayer el cruce de la avenida Castañares y la calle Esteban Bonorino, en el barrio porteño de Flores, en reclamo porque la Justicia no les permite armar sus puestos de venta. No obstante, cerca del 5 por ciento de ellos pudo trabajar con un permiso judicial, informó la comisaría 38ª a este diario. Según la policía, la mayor parte de los feriantes reside en la Villa 1-11-14, y se trata de ciudadanos de países limítrofes, en su mayoría, que trabajan en la feria Bonorino hace una década.

SE DESPLIEGAN HOY LOS AGENTES DE CONTROL DE TRANSITO

Guarda que salió la Guardia

Lanzan hoy el control de tránsito con agentes dependientes del gobierno porteño. Serán unos 600. Funcionarán con un sistema de postas: unos anotan la infracción y otros detienen.

Rafael Yohai



La ex Guardia Urbana fue reciclada y ahora saldrá con conocimientos para sanción de infracciones.
Los agentes circularán durante las 24 horas, con mayor énfasis en las horas y los cruces álgidos.

Alrededor de 600 agentes de control de tránsito dependientes del gobierno de la ciudad de Buenos Aires comenzarán hoy su tarea en las calles porteñas. Unos 160, en 40 brigadas, se desplegarán en esquinas críticas extraídas de un "mapa de riesgo" de toda la ciudad, mientras que los restantes recorrerán los barrios y estarán atentos a problemas vehiculares graves. Según explicó a *Página/12* el director de Seguridad Vial porteño, Pablo Martínez Carignano, estarán facultados para labrar infracciones y, con la ayuda de policías federales, detener instantáneamente a los automovilistas, taxistas y colectiveros que cometan faltas graves, como cruzar en rojo. Los nuevos "zorros grises" –muchos de ellos, antiguos miembros de lo que fue la Guardia Urbana– actuarán las 24 horas e informarán sobre las infracciones de transportes públicos a la Policía Federal y a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT). "Aunque pasen miles de autos por avenida Entre Ríos un lunes a la tarde y 20 autos por Lugones un domingo a la madrugada, quiero controles vehiculares en los dos lugares", sentenció Martínez Carignano. Y por allí andarán, de pantalón negro y camisa blanca.

Las 40 brigadas, de cuatro agentes cada una, funcionarán con un "sistema de postas". En la primera fase, dos comprobarán las faltas cometidas, y unas cuadras más adelante, otros dos y un policía federal –que acompañará sus primeras incursiones– podrán detener a los infractores. La tríada se completa con funcionarios de la CNRT, que al fin de cada jornada recibirán un informe sobre los colectivos a los que se les labren actas. Luego, la CNRT podrá disponer que los choferes que crucen en rojo sean sometidos a un nuevo examen psicofísico antes de que se los deje volver a conducir. "Se informará qué colectivos se detuvieron, por qué infracciones y qué chofer conducía –explicó Martínez Carignano–. Y habrá una responsabilidad personal (la del conductor) y una solidaria en lo económico (para la empresa). Si el chofer no paga, la empresa se deberá hacer cargo."

El funcionario explicó a este diario que los agentes "van a estar identificados con el logo de la ciudad y, aunque en unos meses la Policía Federal dejará de acompañarlos, están capacitados para hacerse respetar". Aclaró que "no portarán armas, ni perseguirán a los infractores en corridas por la ciudad", sino que elevarán denuncias de escapistas a la Federal. "Hay situaciones en las que no se puede parar un colectivo o que algún conductor huya. En esos casos, se consignará 'línea tal, interno tal, chapa tanto', o el número de patente del coche", y se elevarán esos datos al Tribunal de Faltas. Las actas apuntarán, siempre que se pueda parar al infractor para identificarlo, al conductor efectivo. Caso contrario, la multa será contra el titular del vehículo, que deberá comparecer e identificar al conductor, si no fue él el infractor.

La capacitación de este nuevo tipo de "zorro gris" corrió por parte de la Federal y de expertos de la CNRT, que instruyeron y ayudaron a preseleccionarlos. "Un agente falto de carácter, que no sepa ser educado, que no conozca las calles o de cuya honestidad se dude, no nos sirve", dijo Martínez Carignano. Los elegidos trabajarán en base a un "mapa de riesgo", durante las 24 horas y todos los días, y quienes no sean parte de brigadas harán recorridas para detectar infracciones de estacionamiento. Otros serán convocados en problemas específicos, ya que "todos están capacitados para cualquier tarea relacionada con el tránsito, incluso para ayudar (a la policía) a dirigirlo". Llegado el caso, devolverían gentilezas a los federales que durante estos primeros meses acompañarán y, sobre todo, harán que se respete a los nuevos controladores del tránsito porteño.

"Además habrá brigadas de control en camioneta, controles de velocidad, alcoholemia y estacionamiento", agregó Martínez Carignano. Al menos en principio, los controles se concentrarán entre las 10 y las 20, pero igualmente habrá agentes en actividad las 24 horas, sobre todo en zonas críticas como Constitución, Belgrano, Flores o el microcentro. "Nuestra intención es que el control apunte a atacar el riesgo existente y no a hacer cantidades de infracciones", sostuvo el director de Seguridad Vial porteño.

SEIS PERSONAS FALLECIERON EN ACCIDENTES DE TRANSITO

Nuestros muertos de cada día

Al menos seis muertos y una decena de heridos fue el resultado de varios accidentes ocurridos ayer en el sur del conurbano bonaerense, Mendoza y el sur de Brasil, donde los autos de dos familias argentinas chocaron. Como resultado del accidente en Rio Grande do Sul, murieron un hombre y su hijo de nueve años, y hubo seis lesionados, entre ellos tres nenes. En Temperley se produjeron dos accidentes. En el primero, ocurrido a las 6.30, un peatón fue arrollado por un Alfa Romeo fuera de control. Dos horas más tarde, un BMW en el que viajaban cuatro chicas chocó contra un árbol: una de ellas, de 21 años, murió y las otras tres fueron internadas. En San Martín, Mendoza, un hombre fue atropellado al cruzar una calle y el conductor huyó, y en Tunuyán el coche de una pareja volcó y la chica falleció.

En Rio Grande do Sul, al sur de Brasil, el turista entrerriano Luis Quiroz, de 47 años, y su hijo, de 9, fallecieron como resultado de un choque entre el Volkswagen Bora en el que viajaban y otro auto, que transportaba a una familia cordobesa. El choque se produjo en una carretera, a la altura de la ciudad de Mato Castelhano. También sufrieron heridas seis personas, de las cuales algunas fueron internadas en el hospital de Passo Fundo con lesiones de importancia. Entre ellas, Alicia Falcón y una nena de cinco años, esposa e hija de Quiroz. Los cuatro restantes –Luis Rosano, Jorgelina Cagnolo, y sus dos hijos de 14 y 17 años– son cordobeses.

En Temperley, al sur del conurbano bonaerense, se produjeron dos accidentes a 25 cuadras de distancia. El primero ocurrió a las 6.30 en el cruce de avenida Pasco y la calle Baigorria, cuando un Alfa Romeo atropelló a un peatón, se subió a una vereda y chocó contra un árbol. El transeúnte falleció y el conductor del costoso coche resultó herido. Dos horas después, en el cruce de 9 de Julio y la calle Suárez, frente al estadio de fútbol del Club Atlético Temperley, una chica de 21 años murió y otras tres sufrieron lesiones cuando el BMW en el que viajaban chocó contra un árbol. Las heridas fueron internadas en el Hospital Luisa C. Gandulfo, ubicado en Balcarce 351 de Lomas de Zamora, con lesiones graves.

En Mendoza también hubo dos accidentes, uno en San Martín –ubicada 50 kilómetros al este de la capital– y otro en Tunuyán –80 kilómetros al sur–. A las 7.30 de ayer, Mario Omar Plaza fue arrollado cuando intentaba cruzar la esquina de las calles Zapata y San Pedro, en la localidad de Tres Porteñas, en San Martín. Los vecinos relataron que sintieron las frenadas de un coche. El conductor se dio a la fuga y abandonó el cuerpo sin vida de Plaza. Media hora más tarde, la joven de 20 años Gabriela Beatriz Salinas murió cuando el auto que manejaba su novio Damián Ceferino Montoya, también de 20 años, cayó en un zanjón, del lado del acompañante. Las versiones indican que Montoya perdió el control del coche cuando viajaban por la calle Zapata, en Tunuyán, a unos tres kilómetros de la ruta provincial 40.


Gentileza diario La Pampa

HABLA EL POLEMICO INTENDENTE PAMPEANO

Una tierna obsesión por controlar la nocturnidad

Después de la revelación de denuncias por violencia familiar publicadas por **Página/12**, el intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, concedió una entrevista a este diario. No quiso hablar sobre su vida privada.

Por Mariana Carbajal
Desde Santa Rosa, La Pampa

Ordenó a los dueños de boliches bailables instalar detectores de metales y cámaras de filmación en el ingreso, la pista y la barra de los locales: las cintas deberán guardarse por treinta días. A los padres de adolescentes con problemas de adicciones les abrirá causas en la justicia de faltas para que se determine su responsabilidad ante esa situación: si se evalúa que abandonaron sus deberes como padres estableció que se los multe con montos que van de 5000 a 12.000 pesos. La oposición lo tilda de "autoritario". Pero él se defiende: "Acá hay una intención de desestabilizar. Ellos quieren lograr ahora lo que no pudieron lograr en el proceso democrático. Tienen un odio personal que no lo pueden disimular", argumenta. En una entrevista con *Página/12*, el peronista Juan Carlos Tierno explicó algunas de las polémicas medidas que dispuso desde que asumió al frente de la intendencia de Santa Rosa con la intención de imponer lo que él define como "control social" y monitorear su gran obsesión, la vida nocturna. "La nocturnidad es un ámbito en el que si no hay prevención y control hay riesgos totales", sostiene. Sobre las acusaciones que lo señalan como golpeador –sobre las cuales este diario se explayó en la edición de ayer– prefiere no hablar ***(ver aparte)*****.**

Es la primera vez en su extensa carrera política que este abogado graduado en la Universidad Nacional de La Plata ocupa un cargo electivo. Pero no es la primera que por sus polémicos proyectos llega a convertirse en noticia de los diarios nacionales: cuando era ministro de Gobierno, Justicia y Seguridad de La Pampa, durante la gobernación de Juan Carlos Verna, pretendió perseguir judicialmente a los padres de menores en conflicto con la ley: los jueces se negaron pero ahora arremete en el municipio con la misma idea. En 2005, además, se abrieron investigaciones en la Justicia sobre las comisarías pampeanas, que dependían de su ministerio, por apremios ilegales, y las autoridades nacionales en materia de derechos humanos pusieron la lupa sobre su gestión. "Aplicar la fuerza pública, que es lo que hace la policía, puede traer alguna lesión física", afirmaba por entonces.

Tierno ganó la elección con casi el 40 por ciento de los votos. Pero ya enfrenta marchas multitudinarias en su contra, que cuestionan su forma de gobernar: por decreto incrementó las multas de tránsito un 1000 por ciento y aumentó también los servicios municipales con subas que van del 49 al 80 por ciento, según denuncia el Frepam, la coalición opositora que se niega a darle quórum en el Concejo Deliberante y que integran el radicalismo, el socialismo, sectores independientes, el MID y ex miembros del Frente Grande.

–¿Cómo se siente cuando lee pintadas que lo señalan de fascista? –le pregunta **Página/12**, en una de las salas de reuniones de la intendencia. La mesa está repleta de expedientes. Tierno acaba de llegar de un acto en el que entregó tres viviendas a familias humildes en el marco de un plan habitacional entre el municipio y la provincia, en una zona degradada de Santa Rosa.

–Siento el daño a la ciudad, siento la conducta delincuencial y veo que como todo autoritario que usa la clandestinidad, tratan de poner en otro su propia conducta –responde durante la entrevista.

Sobre su idea de perseguir a los padres de chicos con problemas de adicciones, dice: "Estoy a favor de subir los niveles de exigencia de responsabilidad de los adultos".

–¿Cómo va a implementar su propuesta?

–A los padres de menores que estén con conductas adictivas comprobadas por el tribunal de faltas se les iniciará una causa en el juzgado de faltas y si se determina que ha habido incumplimiento de los deberes a su cargo respecto del menor, se les impondrá una multa graduable de acuerdo al caso.

–¿De cuánto?

–De hasta 5000 pesos *(N. de la R.:* en realidad, la Ordenanza Tarifaria señala un mínimo de 5000 y un máximo de 12.000 pesos). Esto no significa que en todos los casos serán condenados. En una situación de adicción puede haber un incumplimiento flagrante de la obligación de los padres, tutor o guardador, pero también se puede acreditar fehacientemente –por distintos medios de prueba– que ha habido una imposibilidad de los padres de evitarlo, o bien ha habido incumplimiento en el nivel de asistencia del Estado, que debía haber conocido de esa impotencia familiar.

–¿Operativamente, cómo se comprobará que un chico tiene un problema de adicción?

–Con un diagnóstico médico.

–¿Los piensa detener? ¿Cómo va a llegar a que un médico le haga un diagnóstico?

–Pueden darse distintas situaciones: podemos encontrar en la nocturnidad un chico en exceso alcohólico, que a lo mejor fue una situación extraordinaria o puede ser una reiteración. En ese caso se pone en conocimiento a los padres para que lo vengan a buscar.

–¿Hay operadores municipales recorriendo la ciudad durante la noche?

–Por supuesto.

–¿Ya han abierto causas contra padres por esta razón?

–Todavía no, porque no hemos detectado casos. Es una disposición muy reciente. A la gran mayoría de los padres estas problemáticas los superan ampliamente en un estado de necesidad. Yo desde el municipio quiero hacer prevención primaria. Si esperamos a los chicos solamente en los estallidos, cuando ya están en conductas adictivas o en el delito, estamos llegando tarde. Cuando en la Argentina se dice que la seguridad solamente es aumentar en recursos materiales y humanos los esquemas policiales, se está haciendo un reduccionismo porque se está trabajando sobre los efectos y no sobre las causas. La mayor seguridad se construye a través de una política genuina de desarrollo social, que tenga la prevención como eje estratégico. El alcohol es la droga de más consumo en perjuicio de la niñez: aumenta exponencialmente día a día y progresivamente baja la edad de inicio hasta los 10 o 12 años. Además es una droga de acceso a otras drogas como la marihuana, la cocaína, el paco. ¿Qué hice yo? Dispuse que se controle la nocturnidad. También establecí la prohibición de venta de bebidas energizantes a menores de 18 años y vamos a hacer cumplir la ordenanza que ya regía antes de mi gestión que prohíbe la venta de pegamentos con tolueno a menores de 21 años y que exige que los mayores que los adquieren dejen indicado en el comercio su nombre, su domicilio y el destino del producto.

–Usted plantea que no se debe priorizar el incremento de las estructuras policiales para enfrentar el problema del delito, pero acaba de crear un cuerpo de policía comunitaria de 300 hombres.

–La policía comunitaria es un organismo dentro del denominado poder de policía municipal: se ocupará de controlar el tránsito, la nocturnidad, los comercios. Está funcionando bajo el esquema de policía de proximidad, de interrelación con los vecinos, de eje estratégico de la prevención y en la nocturnidad. Hay personal controlando el ingreso a los boliches a nivel de cantidad de personas. He hablado con los dueños para que coloquen detectores de metales y cámaras de filmación en los ingresos, en las pistas de baile y en las barras.

–¡¿Cámara de filmación?! ¿Quién va a mirar lo que allí se grabe?

–Los comerciantes, con la obligación de mantener las grabaciones por 30 días. Es una ordenanza vigente desde 2004 pero no se cumplía.

–¿Por qué pone el acento en este tipo de medidas?

–En la campaña dije: "La nocturnidad es para disfrutar, sin drogas para sufrir". La nocturnidad es un ámbito en el que si no hay prevención y control hay riesgos totales.

–Pero a estas medidas muchos vecinos las consideran "autoritarias".

–Cuando uno implementa mecanismos eficaces de prevención, poniendo límites ante situaciones de transgresión, surgen algunos que dicen que es autoritarismo. No, el real autoritarismo es el que plantea, presupone o insinúa deslegitimar la ley como pauta de convivencia social.

–¿Cómo explica que en tiempo record, a dos meses de su asunción, cada semana haya marchas multisectoriales en su contra?

–Yo no vengo de la decisión de una secta, sino de un proceso democrático íntegro. A los 12 días de asumir ya empezaron a decir "Fuera Tierno". No son marchas multisectoriales, son marchas multipartidarias. Ellos quieren lograr lo que no lograron en el proceso democrático. Todos los candidatos que perdieron la elección están participando activamente de las marchas. Acá hay una intención de desestabilización del gobierno.

¿Y por casa cómo andamos?

"Yo de mi vida privada no voy a hablar", respondió el intendente Juan Carlos Tierno cuando se le preguntó sobre las acusaciones contra su persona de golpeador. "Yo voy a discutir y hablar de todos los temas políticos y sociales correspondientes. De mi vida privada, y de los que la ofenden y la calumnian, voy a responder en términos judiciales", agregó. **Página/12** publicó en su edición de ayer los detalles de una historia que vincula a Tierno con un grave episodio de violencia doméstica, ocurrido en 1984 y en el que resultó con serias heridas una joven de Santa Rosa. Según diversos testimonios, entre ellos el de la ex diputada provincial del Frente para la Victoria Delia Gette, hubo diversas maniobras desde el máximo poder político provincial para ocultar el hecho. Por entonces Tierno era asesor letrado del ex gobernador pampeano y actual senador Rubén Marín y encabezaba una Comisión de Defensa de los Derechos Humanos.

Lula y Sarkozy se ven aliados

El encuentro de mañana entre ambos mandatarios tendrá dos ejes: los rehenes de las FARC y una alianza militar estratégica.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

El Tercer Regimiento de la Legión Extranjera de la Guyana Francesa, junto al río Oiapoque en el Nordeste amazónico, pondrá marco mañana al encuentro entre los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva y Nicolas Sarkozy. El vocero de Lula da Silva admitió que el tema obligado de la cumbre será la crisis de los rehenes en poder de la guerrilla de las FARC, pero esquivó dar más detalles sobre el particular: Brasil trata a la agenda colombiana con un sigilo proporcional a su interés en montar una coalición internacional para facilitar el diálogo entre las partes en conflicto, roto desde enero de 2002.

Para tal fin, Lula da Silva precisa soldar la alianza diplomática con Francia, estrenada en enero pasado cuando los dos países fueron garantes del primer intento, fallido, de rescate de Clara Rojas y Consuelo González, en la Amazonia colombiana, finalmente liberadas por las FARC días después. Hay, según parece, sintonía fina entre Lula y Sarkozy, quienes mañana pondrán la piedra basal de un puente de 400 metros, sobre el río Oiapoque, que unirá la última colonia francesa en Sudamérica –en la que durante casi un siglo funcionó el tenebroso presidio de la Isla del Diablo– con el estado brasileño de Amapá.

Dos semanas atrás, el consejero especial sobre asuntos internacionales de Lula, Marco Aurelio García, fue recibido en el Ministerio de Relaciones Exteriores francés por Daniel Parfait, encargado de asuntos latinoamericanos. Parfait es también cuñado de Ingrid Betancourt (*ver aparte*), la ex senadora franco-colombiana en poder de las FARC desde 2002. Es una incógnita si Lula y Sarkozy anunciarán mañana la creación de un grupo permanente integrado por Brasil, Francia, Cuba y la Argentina, para contribuir al intercambio humanitario entre gobierno bogotano y los rebeldes, primer paso hacia una negociación de paz todavía incierta.

Pero aunque los mandatarios no formalicen la constitución de esa entidad mediadora, en Brasilia se dice que el asunto ganó impulso

> **Canje:** ***Es una incógnita si Lula y Sarkozy anunciarán la creación de un grupo integrado por Brasil, Francia, Cuba y la Argentina para contribuir al canje humanitario.***

en La Habana, un mes atrás, durante las más de tres horas de conversación entre Lula y Fidel Castro. También se rumorea que Lula y Castro habrían coincidido en aportar sus buenos oficios para descongelar las relaciones entre Alvaro Uribe y Hugo Chávez. Con todo, la foto amazónica de Lula y Sarkozy puede ser el paso inicial de una entente de largo plazo.

Antes de desembarcar en la Guyana, el presidente francés había mantenido un encuentro en París con el ministro de Defensa brasileño, Nelson Jobim, quien le transmitió su interés en acordar una "alianza estratégica" militar.

AFP

Lula tendrá un encuentro con Sarkozy en el Nordeste amazónico.
Brasil podría empezar a importar tecnología de Francia.

Se trata de un proyecto abrazado por el gobierno de Lula desde hace algunos años y lanzado en 2007 cuando se anunció la reactivación de la industria bélica, lo que incluye la construcción de un submarino nuclear.

Tanto para reequipar la industria bélica como para hacer a la mar su primer submarino atómico, en el que están trabajando los ingenieros de la Marina desde 1979, Brasil depende de la importación de tecnología.

Pero el desarrollo del poderío militar se sustenta en la transferencia de tecnología por parte de los países vendedores de armamentos, sin ella no hay independencia estratégica, y mucho menos soberanía, argumenta el ministro Jobim, un gigantón de metro noventa, del PMDB, partido de centroderecha.

Jobim dijo que las posibilidades de que los Estados Unidos accedan a liberar su conocimiento militar son próximas a cero, por lo que Brasil está resuelto a rubricar un acuerdo con París.

En principio, Francia, que no tiene "aliados estratégicos" fuera de la OTAN, se mostró receptiva al pedido sudamericano, que incluye conocimiento atómico para el submarino y la construcción de la usina de Angra III, en Río de Janeiro, así como para una docena de cazas bombarderos.

Ocurre que un entendimiento de esa índole presupone que militares franceses podrían desplazarse libremente por Brasil y sin estar sometidos a sus leyes. Más: si Francia fuera "aliado estratégico" de Brasil podría exigir contar con alguna base en la codiciada Amazonia, presupuesto visto con reservas por los militares brasileños.

POR EL MENSAJE DE PIEDAD CORDOBA

Cauta espera por Ingrid

La madre de Ingrid Betancourt, Yolanda Pulecio, pidió cautela ante la afirmación sobre la inminente liberación de la rehén de las FARC, hecha por la senadora colombiana Piedad Córdoba. "Tengo mucha confianza en la liberación de Ingrid. Esta es, sin duda, una buena noticia. Pero hace falta ser muy cautos", dijo Pulecio desde Italia, adonde fue a buscar apoyos internacionales para conseguir la vuelta a casa de su hija.

La senadora opositora Piedad Córdoba, de activa participación en la liberación de rehenes, envió el sábado en una entrevista a la emisora *Radio France Internationale*, un mensaje "a Francia y a la comunidad internacional" para que "tengan la certeza de que a Ingrid la van a entregar en muy poco tiempo". "A esa mujer a quien tanto queremos todos (...) muy pronto vamos a poder abrazarla", añadió la senadora Córdoba después de haber recordado que Betancourt "hizo gestiones" cuando ella estaba secuestrada en manos de los grupos paramilitares colombianos.

Ingrid Betancourt, ex candidata a la presidencia de Colombia y también de nacionalidad francesa, fue secuestrada junto con Clara Rojas, que compartía candidatura con ella como aspirante a la Vicepresidencia y quien fue liberada por el grupo rebelde el pasado 10 de enero junto con la ex diputada Consuelo González.

Betancourt forma parte del grupo de 44 rehenes que las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) consideran "canjeables" por unos 500 guerrilleros presos.

LA EX PRIMERA

Obama

El triunfo aplastante que logró el fin de semana el senador Barack Obama le pegó tal susto a Hillary Clinton que tuvo que cambiar a su directora de campaña, Patti Solis Doyle. Luego de obtener una victoria contundente en los estados de Washington, Louisiana, Nebraska, las Islas Vírgenes y Maine, Obama redujo la ventaja que le lleva Clinton, que ahora sería tan sólo de entre 15 y 30 delegados, según la prensa local. Al cierre de esta edición el senador de Illinois aprovechó el empujón del sábado para imponerse en Maine, un estado en el que ayer lograba 58 por ciento de los votos, por encima del 41 por ciento de Clinton, con un escrutinio del 70 por ciento. Cansada y derrotada según el canal Fox, la senadora de Nueva York ahora pone sus fichas más grandes en el Supermartes del 4 de marzo porque sabe que el imparable Obama tiene mañana todas las de ganar en los comicios de Maryland, Virginia y Columbia, donde son muchos los electores negros.

Después de la quinta victoria de Obama en un mismo fin de semana, Clinton –probablemente con los pelos de punta– anunció la reorganización de su equipo y el reemplazo de Patti Solis Doyle como directora de campaña. "Esta ya es la campaña presidencial más larga de la historia de Estados Unidos, y exige enormes sacrificios por parte de cada uno de nosotros y de nuestras familias. Espero seguir contando con su consejo en los próximos meses", dijo la esposa de Bill Clinton, luego de felicitar a Doyle, quien será reemplazada por Maggie Williams.

Aunque Clinton era la favorita en los caucus de Maine, el mismo Partido Demócrata salió ayer a dar por ganador a Obama en ese distrito, en el que obtendría los 34 delegados, diez de ellos superdelegados. Esta nueva victoria no es menor en momentos en que los superdelegados son perseguidos ferozmente por ambos precandidatos demócratas. En cuanto a los republicanos, el ex gobernador de Arkansas, Mike Huckabee, lograba ayer en Maine el 52 por ciento de los votos, por encima del 21 por ciento que obtenía el ex veterano de guerra John McCain,

Ultimo momento

El presidente de Timor Oriental y Premio Nobel de la Paz, José Ramos Horta, era operado de urgencia ayer al cierre de esta edición, tras ser baleado. Horta fue atendido por médicos australianos en una base militar de ese país a raíz de los disparos que recibió en el estómago por soldados rebeldes, según informaron fuentes militares. En el ataque resultaron muertos un guardia de seguridad y el soldado rebelde Alfredo Reinado.

Horta fue un miembro de la resistencia que se exilió de su país cuando el régimen militar de Indonesia invadió Timor Oriental en la década del '70 y llevó a cabo una masacre. Aunque en 1996 ganó el Nobel de la Paz, en 2003 apoyó la invasión a Irak. Aun así, en 2007 se convirtió en presidente.

DAMA CAMBIO A SU DIRECTORA DE CAMPAÑA

ganó y Hillary tembló

Clinton entró en emergencia tras la victoria de su rival demócrata en cinco estados durante el fin de semana. El supermartes los dejó en una reñida pelea por la nominación.

AFP



Obama está en una trayectoria ascendente en la carrera por la nominación demócrata.
Ya se preparaba para las "primarias del Potomac" en Maryland, Virginia y Columbia.

con el 68 por ciento de los votos escrutados, según el canal CNN.

Con los últimos resultados, Obama no sólo obligó a Clinton a tomar una decisión drástica sino que también demostró que está en una clara trayectoria ascendente en la carrera por ser el candidato del Partido Demócrata a la presidencia de Estados Unidos. La racha de triunfos del senador comenzó con los resultados de los caucus del sábado, unas reuniones vecinales de partidarios que hasta ahora lo favorecieron enormemente. En Washington, con el 96 por ciento de los votos, Obama sumó el 68 por ciento y la ex primera dama el 31 por ciento. Allí el legislador obtuvo su victoria más significativa, al ser el estado que más delegados otorgaba a la convención demócrata entre los distritos en juego el sábado. De acuerdo con proyecciones de Fox y CNN, Washington aporta 78 delegados y 19 superdelegados, los que pueden elegir a qué candidato dar su voto.

En Nebraska, con el 99 por ciento de los votos escrutados, Obama obtuvo el 68 por ciento contra el 32 por ciento de Clinton, en un distrito de 31 delegados. El formato de primarias había favorecido hasta ahora a Clinton, pero no en el estado sureño de Louisiana –con 60 delegados–, donde el senador sumó el 57 por ciento de los votos contra el 36 por ciento de Clinton, escrutado el 97 por ciento de los votos. Allí, como ya ocurriera en otros estados del sur como Georgia y Alabama, Obama volvió a acaparar la abrumadora mayoría de los votos de la comunidad negra, que representa el 44 por ciento de la población. Implacable, el líder demócrata incluso ganó los tres delegados que el Partido Demócrata de las Islas Vírgenes enviará a la convención.

Haciendo un balance del fin de semana, Clinton ganó claramente el voto blanco, pero con menos diferencia de la esperada, igual que entre los mayores de 65 años. Mientras que Obama se impuso, por el contrario, en la franja de edad de 18 a 65 años, hombres y mujeres, entre los votantes con mayor formación educativa y en todo el espectro de ingresos económicos.

Desde que el 3 de enero se iniciaron las votaciones en Iowa, el senador por Illinois ya obtuvo el triunfo en 18 estados, en su mayoría pequeños y medianos, mientras que la senadora se impuso en 11, de mayor tamaño. Ahora, dependiendo del recuento definitivo de los votos del sábado, Obama podría terminar muy cerca de Clinton en las cuentas de delegados. Según diversas fuentes, la ventaja de Clinton puede achicarse a un rango de entre 15 y 60 delegados. Hasta ahora, Obama ganó más delegados en el voto popular, pero Clinton tiene ventaja entre los superdelegados, 796 grandes figuras del partido que tienen derecho a votar en la convención que entre el 25 y el 28 de agosto elegirá en Denver al candidato del partido para las elecciones del 4 de noviembre.

En el lado republicano, Mike Huckabee se apuntó dos valiosas victorias en las primarias de Louisiana y en el caucus de Kansas –que repartió 39 delegados–, considerado el estado más republicano del país. Pero, en Washington, McCain iba arriba de su rival tan sólo por dos puntos de diferencia. Con un 87 por ciento del escrutinio y un resultado preliminar ajustado, su partido decidió consagrarlo ayer vencedor, despertando la ira de Huckabee, quien denunció los comicios.

En una campaña sin fin, Obama festejó los resultados del sábado y se preparaba para las llamadas "Primarias del Potomac", en las que los expertos proyectan triunfos del senador en Maryland –con 99 delegados– y el distrito de Columbia –con 38–, mientras que la lucha en Virginia –con 101– está cuanto menos igualada.

Donaciones para la campaña

La campaña de Hillary Clinton ha recaudado diez millones de dólares a través de Internet desde el supermartes del pasado 5 de febrero, lo que supone más que triplicar los tres millones fijados inicialmente como objetivo. Según informó ayer la campaña de la senadora, los diez millones de dólares han sido recaudados entre más de 100.000 donantes. "Este es un importante desarrollo en esta campaña. Hillary siempre ha contado con fuertes apoyos a nivel nacional, pero ahora sus seguidores comienzan a hacer donaciones en grandes números a través de Internet", afirmó en un comunicado Peter Daou, el responsable de la campaña de la senadora en la web. La campaña se había fijado como objetivo lograr tres millones de dólares en tres días, pero ya en las primeras 24 horas después de las consultas en California recaudó más de cuatro millones de dólares.

Las donaciones llegan después de que el pasado 6 de febrero se hiciera público que Clinton había prestado a su campaña cinco millones de dólares, lo que desató una gran lluvia de apoyos económicos. "En las horas después de las primarias del Supermartes y poco después de que la senadora Clinton hablara de su préstamo, hubo una gran oleada de donantes con pequeños aportes", afirmó Daou. La campaña de la ex primera dama recaudó en enero significativamente menos dinero que su rival Barack Obama. Hillary reunió 13,5 millones de dólares –a los que se suman los cinco millones de su propio bolsillo– mientras que el senador por Illinois consiguió 32 millones, más que en su mejor trimestre de 2007. El pasado jueves la campaña de Obama anunció que ha recaudado 7,2 millones de dólares tras el supermartes.

OPINION

POR JOHN DINGES *
DESDE NUEVA YORK

El factor latino

Esto no es una temporada electoral normal. "Normal" –como en 2000 o 2004 en ambos partidos– significa que un candidato agarra vuelo después de las primeras contiendas en los estados chicos como Iowa y New Hampshire, para luego dejar lejos atrás a sus competidores cuando las primarias llegan a los estados más grandes y empiezan a multiplicarse. Así derrotó George Bush a John McCain en 2000, y John Kerry superó a Howard Dean en 2004. Rápido y decisivo, sirviendo el supermartes como confirmación de la dominación del candidato líder y del vencimiento del candidato que venía detrás.

Este año, en cambio, después de la votación por partido en más de la mitad de los estados de EE.UU. hubo empate puro por el lado demócrata: una diferencia de no más de un punto de porcentaje entre los 11 millones de votantes en 22 estados separó a Hillary Clinton de Barack Obama. (Por el lado de los republicanos hubo una tendencia más clara, pero aún no decisiva a favor del republicano con fama de rebelde, John McCain, y sigue vigente el curioso fenómeno del ex pastor evangélico Mike Huckabee.)

Pero veamos el empate demócrata. Porque allí se vislumbra una tendencia de mucha relevancia para el mundo al sur de la frontera. Por primera vez en la historia electoral de Estados Unidos, la votación de los ciudadanos de origen latino, los llamados *hispanics*, se convierte en un factor decisivo. En este caso, su voto entregó la victoria a Hillary Clinton en por lo menos dos de los ocho estados ganados por ella, o sea, Nuevo México y el premio más importante de la noche: California.

Es impresionante ver lo que pasó en California. Clinton superó a Obama por un margen de 52 por ciento a 42 por ciento. Pero los dos compartieron prácticamente mitad-mitad el voto de los blancos. (Con la historia racial de Estados Unidos, vale repetirlo: el candidato negro no tuvo desventaja entre los blancos.) Entre votantes negros, Obama tuvo una inmensa mayoría (prácticamente 90 por ciento). El factor que dio la victoria a Clinton fue la concurrencia record de los hispanos, y el respaldo que le dieron.

Treinta por ciento de los californianos que votó el martes pasado eran hispanos, y de ellos más de dos de cada tres votaron por Clinton, según las encuestas de salida. Algo parecido pasó en Nuevo México, donde 34 por ciento de los votantes es hispano. Allí, Clinton ganó por sólo 1 por ciento, y otra vez no pudo haberlo hecho sin el apoyo mayoritario de los votantes hispanos. De los ocho estados que ganó Clinton en el supermartes, cinco tienen más del 10 por ciento de población hispana.

En la campaña de la ex primera dama, nunca ha sido un secreto la importancia de este grupo étnico. "El camino a la Casa Blanca pasa por la comunidad latina", suele decir el senador Robert Menéndez, de Nueva Jersey, uno de los capitanes de su equipo. La gente de Clinton se ha preocupado mucho más que Obama de asegurar el apoyo de los latinos, que todavía tienen buena memoria de la prosperidad económica de la presidencia de Bill Clinton.

La comunidad latina es el grupo de votantes que más rápido crece, según los últimos estudios. Aunque ya hace varias décadas que forman la "primera minoría" –el grupo étnico más grande después de los blancos–, el poder político de los hispanos ha sido bastante modesto comparado con su población. Mucho menos influyente, por ejemplo, que los negros, que son una de las fuerzas más importantes en el Partido Demócrata.

Los latinos, en cambio, tenían muy poca organización política, se dividían entre republicanos y demócratas, y tenían niveles de participación entre las más bajas en el país. Eso fue el pasado.

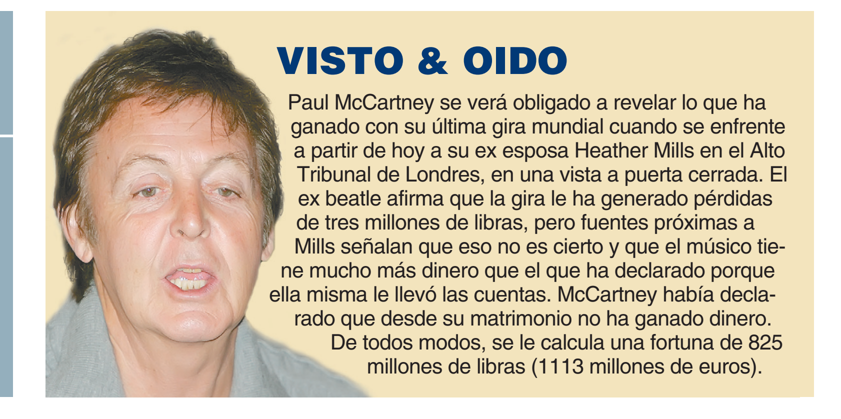
El surgimiento del poder latino comenzó a notarse sólo hace dos años, en el contexto del controvertido tema de la inmigración ilegal, y la presencia probada de más de 12 millones de indocumentados en Estados Unidos, la gran mayoría de ellos oriundos de México y de América Central. En 2005, por primera vez ocurrieron grandes manifestaciones callejeras, juntando más de un millón de personas en marchas en una docena de ciudades grandes, protestando contra las amenazas de deportación masiva que se escuchaban en esos días desde los políticos conservadores.

La identificación de los republicanos con las políticas de represalias hacia los inmigrantes fue decisiva en un cambio de alineación política para muchos latinos. Llegaron masivamente por primera vez al lado del Partido Demócrata, cuya propuesta para solucionar el problema de los ilegales incluye un camino hacia la amnistía para la mayoría de los que ya están trabajando en los Estados Unidos.

Seguramente habrá mucho que hablar sobre el factor latino, especialmente para la elección entre el candidato republicano y el demócrata (si es que alguna vez logramos finalizar la temporada de las primarias que, por muy fascinante que sea, ya está pareciendo eterna).

Pero ya se está notando, hoy día, en momentos como el supermartes, que la presencia latina es masiva, y ha funcionado como un factor decisivo que los políticos no pueden ignorar. Es la lección que Obama seguramente está aprendiendo en estos días.

** Miembro del Centro de Investigación e Información Periodística (Ciper) y profesor de Columbia University.*



VISTO & OIDO

Paul McCartney se verá obligado a revelar lo que ha ganado con su última gira mundial cuando se enfrente a partir de hoy a su ex esposa Heather Mills en el Alto Tribunal de Londres, en una vista a puerta cerrada. El ex beatle afirma que la gira le ha generado pérdidas de tres millones de libras, pero fuentes próximas a Mills señalan que eso no es cierto y que el músico tiene mucho más dinero que el que ha declarado porque ella misma le llevó las cuentas. McCartney había declarado que desde su matrimonio no ha ganado dinero. De todos modos, se le calcula una fortuna de 825 millones de libras (1113 millones de euros).

LITERATURA LAURA YASAN Y SAMANTA SCHWEBLIN, GANADORAS DEL PREMIO CASA DE LAS AMERICAS

"La soledad es una marca de época"

Las escritoras, que se conocieron a partir del prestigioso reconocimiento cubano, reflexionan, entre otros temas, sobre el interés que genera la literatura argentina en los concursos.

POR SILVINA FRIERA

El parque Rivadavia es testigo del encuentro de dos escritoras que acaban de ganar el premio Casa de las Américas (Cuba) en los géneros poesía y cuento. Laura Yasan y Samanta Schweblin no se conocían –**Página/12** las reunió por primera vez–, pero cuando recibieron la noticia, entre incrédulas y sorprendidas, se llamaron, se felicitaron mutuamente e intercambiaron los originales premiados por correo electrónico. Yasan recuerda que el 31 de enero decidió apagar la computadora temprano, por lo que no alcanzó a leer el mensaje que le enviaron desde la isla, donde le informaban que había ganado los 3000 dólares del prestigioso galardón. Al día siguiente, recién levantada, atendió un llamado de un periodista de Prensa Latina que la quería entrevistar. No entendía nada. La "rumana", como le dicen sus amigos, creía que se trataba de un error. "¿Pero, yo recibí el premio?", le preguntó a su interlocutor cubano, emocionada, y tratando de digerir, lo más rápido que podía, en esas circunstancias, que su poemario, *La llave Marylin*, fue seleccionado por tratarse de "una metáfora de la soledad en la ciudad moderna, con un tratamiento original en el que destaca un lenguaje despojado e irónico, entre la imagen y el habla cotidiana", según fundamentó el jurado. Schweblin, también el último día de enero, regresó muy tarde a su casa, pero por cuestiones laborales encendió la computadora y a eso de las dos de la madrugada leyó las felicitaciones de Roberto Fernández Retamar, director de Casa de las Américas, porque su libro de cuentos *La furia de las pestes* fue considerado una obra con "una alta calidad estética, tanto por el conocimiento que demuestra de las técnicas y posibilidades del género, cuanto por la originalidad con que aborda aspectos de la realidad". A esa hora en que la ciudad duerme profundamente, la escritora empezó a saltar de la alegría en su departamento de Parque Patricios y a llamar (y a despertar) a sus amigos y familiares.

Los hombres que cruzan el pequeño puente o que pasan cerca del lago artificial del Parque, a metros de la calle Doblas, observan cómo esas mujeres se entregan a la lente de la cámara con un reposado entusiasmo. La euforia del premio parece domesticada –ambas confiesan que mandaron los originales para probar, que ni siquiera recordaban cuándo fallaba el concurso–, pero de tanto en tanto el brillo esmeralda de los ojos de Yasan o la persistencia de la sonrisa de Schweblin revelan que aún transitan por ese estado onírico que generan los premios. "Parecemos las novias de América", bromea la poeta, que reconoce la influencia de Alejandra Pizarnik, Olga Orozco, Juan Gelman y Jorge Boccanera, autores que dejaron marcas más o menos perceptibles en su obra. Yasan cuenta que cuando leyó algunos de los cuentos de *La furia de las pestes*, percibió un punto de contacto con sus poemas: una atmósfera en la que prevalece la desesperación. "La unidad temática de *La llave Marylin* es la pulsión de muerte por depresión", explica. "El jurado argumenta que es un libro que habla de la soledad en las grandes ciudades, y creo que esa es una marca de época, son marcas sociales de este tiempo que vivimos." Aunque Schweblin coincide –"son temas que se transpiran"–, se queda pensando si en los cuentos que escribió en los últimos cinco años hay tanta desesperación. "Admito que me rondan ciertos temas que son oscuros. Me interesan los miedos ancestrales, como el miedo a la muerte, a la felicidad extrema, o el miedo a lo que no terminamos de conocer del todo. Hay varios cuentos sobre los miedos que generan la maternidad y la paternidad. Quizá parezcan cuentos demasiado oscuros", señala la narradora.

–¿Los premios abren puertas, facilitan la publicación?

"La poesía está siempre en ebullición, no puede ser de otra forma porque es transgresión de la gramática, del lenguaje" (Yasan).

TEXTUAL

cuando el domingo te practica su clásica
llave marylin
y quedás estampada contra la lona gris
¿estás en el umbral equivocado
en el número vivo
en el lugar de quién?

¿es frágil como la curva de tu cuello
o es una viga negra el hierro de tu mente?

¿está el mundo debajo como un refugio lleno
o está fuera de alcance como un hombre imposible?

cuando viene a llevarte a su tierra de nadie
y te obliga a entrenar su deporte de riesgo
¿es el lunes un muro donde vas a estrellarte
o una pared de agua donde vas a flotar?

¿toda la vida?

* *Poema* 0800 marylin, *de* La llave Marylin, *libro inédito.*

LA FICHA

Laura Yasan nació en Buenos Aires en 1960. Publicó los libros de poemas *Doble de alma* (Tierra Firme, 1995), *Cambiar las armas* (Botella al mar, 1997), *Loba negra* (La bohemia, 1999), con el que obtuvo el premio Unico de Poesía Educa (Costa Rica, 1998); *Cotillón para desesperados* (La Bohemia, 2001), mención especial del jurado en el IV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Medellín (Colombia, 2002); *Tracción a sangre* (La Bohemia, 2004) y *Ripio* (Nuevo Hacer 2007). Su obra fue parcialmente traducida al inglés y publicada en la antología *Poetry Ireland Review* (Irlanda, 2002). Integra desde el 2000 el consejo de redacción de la revista literaria *Los rollos del mal muerto*. Muchos de sus poemas fueron publicados en diferentes revistas literarias del país y del exterior. Ha diseñado y coordina actualmente el programa de trabajo *Palabra Virtual*, talleres de creación literaria a través de correo electrónico. Yasan concibe el poema como "un acto de valentía" y cree que esa fuerza reside "en el coraje de atreverse a decir; que la poesía es un arma y que para ser buena debe ser belicosa, debe provocar, remover, maldecir". Piensa que los poemas que "sólo reflejan superficies pulidas, ámbitos donde el polvo y la humedad no tienen cabida, son actos cobardes que no denuncian la realidad sino que la disfrazan".

El resentimiento según Kodama

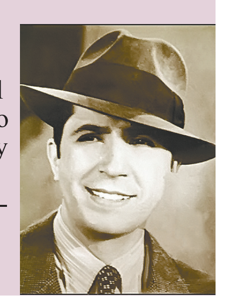


María Kodama, viuda de Jorge Luis Borges, declaró que “no existe” una buena biografía del escritor y afirmó que la escrita por su colega Adolfo Bioy Casares “demuestra resentimiento”. En Santiago de Chile, Kodama anunció que también ella publicará un libro, que no será una autobiografía, pero servirá “para poner en claro muchísimas cosas”.

Sin sorpresas en los premios Bafta

Expiación. Deseo y pecado, de Joe Wright, como mejor película, y *No hay país para los viejos*, de los hermanos Coen, como mejor dirección, actor de reparto (Javier Bardem) y fotografía, fueron ayer las triunfadoras de los premios de la Academia de Cine y Televisión Británica (Bafta), considerados como los Oscar ingleses. Además, fueron galardonados Daniel Day-Lewis como mejor actor por *Petróleo sangriento*, y Marion Cotillard como mejor actriz por *La vie en rose*.

Gardel analizado por Edmundo Rivero



Los amantes del tango celebrarán seguramente la flamante reedición del libro *Las voces, Gardel y el Tango*, el brillante estudio que Edmundo Rivero le dedicó al Zorzal Criollo. Agotado y descatalogado durante años, e impreso en una modesta edición de autor financiada por el propio Rivero, el texto se consigue nuevamente en Zivals.

GUSTAVO MUJICA



Yasan y Schweblin obtuvieron la distinción cubana en las categorías Poesía y Cuento, respectivamente.

Laura Yasan: –Un premio te ayuda a publicar cuando es la edición del libro, o si destinás el dinero para la publicación. Son muy pocas las formas de publicar poesía porque necesitás un editor que se interese en publicar tu obra, y como sabemos, la poesía no es material que resulte reditauble, entonces se hace difícil que un editor se haga cargo de la publicación. Hasta ahora *La llave Marylin* lo tenía pensado para mandar a concursos, no tenía prevista su edición porque el año pasado publiqué *Ripio*. La verdad es que no tenía apuro en sacar un nuevo libro.

Samanta Schweblin: –Los premios son un medio para poder lograr la publicación de un libro. Mi libro anterior, *El núcleo del disturbio*, lo publiqué en 2002, año trágico en todo sentido, y ni hablar para editar. Tenía 24 años y lo pude publicar porque el libro ganó el premio del Fondo Nacional de las Artes en 2001, lo que me permitió llegar a la editorial (Destino-Planeta) y que leyeran los cuentos. Sin el respaldo de ese premio no sé si hubieran leído el libro. En el caso de *La furia de las pestes* está previsto publicarlo este año por Planeta, más allá de que el premio implique la edición en Cuba, y que llegue a toda Latinoamérica.

“Creo que hay una literatura consagrada y una más nueva y experimental. La crisis de 2001 les hizo bien a estas dos partes” (Schweblin).

–La literatura argentina está suscitando interés, al menos entre los jurados de distintos concursos. En poesía, Gelman ganó el Cervantes; en narrativa, el Herralde fue para Martín Kohan, y Ariel Magnus ganó el premio La otra orilla, por mencionar algunos ejemplos. ¿Cómo explicarían este interés?

L.Y.: –No sé si soy capaz de contestar esta pregunta. Comparativamente con la literatura de otros países, no sé qué tiene de especial la literatura argentina... (*piensa*). Quizá todavía tenemos cosas para decir de manera muy dramática, con mucho peso, por todas las cuestiones que aún no tenemos resueltas. Más allá del estilo, de las formas, está lo que se dice en la obra. Tal vez lo que pueda diferenciarnos es lo que tenemos para decir en una época donde el valor del estilo se está perdiendo.

–¿Se refiere a la homogeneización que algunos perciben en ciertos escritores y escritoras premiados?

L.Y.: –Claro, sobre todo en los concursos más comerciales, donde se premia un estilo ágil que resulte más accesible para la lectura.

S.S.: –Me parece que hay una literatura consagrada y una más nueva y experimental. La crisis de 2001 le hizo bien a estas dos partes; todo se sacudió y el mapa empezó a desplegarse de otra manera. Las nuevas generaciones de escritores aparecen editadas en muchas antologías, como *La joven guardia* o *Una terraza propia*.

–Junto a la proliferación de antologías, el año pasado se editaron más libros de cuentos, y la poesía parece vivir en un estado de ebullición desde hace años. ¿El cuento recuperó terreno?

S.S.: –Sí, estoy tratando de pensar por qué se editaron más cuentos. Están los novelistas, que son los mejores “acomodados” o sobrevivientes, o los que más chances tienen de editar, y después están los poetas, que saben moverse mejor; se leen entre ellos y se comunican más. En cambio a los cuentistas los veo más aislados, más individualistas. Pero este aislamiento fue cambiando en los últimos años. Los cuentistas empezaron a agruparse más, a publicar en antologías, que abren muchas puertas, y a participar en lecturas. Elsa Drucaroff (escritora y crítica que organiza y coordina ciclos de lecturas con nuevos narradores) es una gran mecenas de los cuentistas, una madraza que nos conoce a todos, nos lee y siempre es muy generosa y atenta con lo que estamos escribiendo.

L.Y.: –La poesía se presta más a ser leída y escuchada en público por su brevedad. Leerle al público un cuento requiere mucho tiempo de atención continua y no siempre se tiene un público educado para eso. Escuchar varios poemas seguidos es hasta placentero, si están bien leídos. El poema te llega de otra manera, y esto permite que los poetas se agrupen más por simpatías y estéticas. En estos últimos tiempos se percibe una explosión de ciclos de lectura, con micrófono abierto, en donde la gente que escribe puede también pasar y leer. La poesía está siempre en ebullición, no puede ser de otra forma porque es transgresión de la gramática, del lenguaje. La poesía está para que el poeta violente todos los códigos y las convenciones.

–¿El cuento estaría más emparentado con la poesía que con la novela?

S.S.: –Para mí son mundos totalmente diferentes. El cuento requiere una precisión que quizás esté más emparentada con la poesía que con la novela, por lo menos el tipo de narrativa que a mí me gusta, en la que no puede sobrar un punto, una coma, una palabra.

L.Y.: –Soy una poeta con una novela inédita, no es que soy una novelista frustrada ni nada por el estilo (*risas*). Lo que es diferente es la misión. El cuento tiene la misión de “explicar” una historia, de transmitir los detalles de esa historia; el poema a lo sumo habla de la impronta que dejó la historia, se mueve en otro territorio, y esto tiene que ver con una visión muy propia y personal de la poesía, que para mí no debe contar una historia porque para eso está la narrativa.

–El año pasado, la poeta Diana Bellessi ganó el premio Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes y se lo dedicó a las poetas y los poetas argentinos, que “pese a la absoluta intemperie en la que escriben, gozan de buena salud”. ¿Qué opinan sobre esta situación de intemperie? ¿Es propia de la poesía?

L.Y.: –La cultura en general en nuestro país está a la intemperie, no sé si es solamente una condición de la poesía que no te reconozcan como es debido. ¿A vos te llamaron de la Secretaría de Cultura para felicitarte por el premio?

S.S.: –No, ni de la Nación ni de la ciudad.

L.Y.: –La cultura en este país vive enormemente castigada, es poco respetada y valorada. Como en todas las ramas del arte, los artistas tenemos que remar siempre contra la corriente.

LA FICHA

Samanta Schweblin nació en Buenos Aires en 1978. Es egresada de la carrera de Imagen y Sonido de la UBA y se especializó en guión cinematográfico. Pasó por el taller literario de Diego Paszkowski y actualmente asiste al de Liliana Heker, a quien define como “su gran maestra”. Su primer libro, *El núcleo del disturbio*, que obtuvo el premio del Fondo Nacional de las Artes en 2001, fue publicado en 2002. Algunos cuentos de Schweblin integran distintas antologías: *Cuentos argentinos* (2004), *La joven guardia* (2005) y *Una terraza propia* (2006). “Fui uno de los primeros lectores de Samanta”, recuerda el escritor Vicente Battista, quien en 2001 era jurado del Fondo Nacional de las Artes. “No bien leí los originales de *El núcleo del disturbio* supe que estaba ante una narradora excepcional: me deslumbraron sus historias, desde la manera en que las contaba hasta el modo de ubicar naturalmente lo antinatural”.

TEXTUAL

No es fácil la vida en la estepa, cualquier sitio se encuentra a horas de distancia, y no hay otra cosa más para ver que esta gran mata de arbustos secos. Nuestra casa está a varios kilómetros del pueblo, pero está bien: es cómoda y tiene todo lo que necesitamos. Pol va al pueblo tres veces por semana, envía a las revistas de agro sus notas sobre insectos e insecticidas y hace las compras siguiendo las listas que preparo. En esas horas en las que él no está, llevo adelante una serie de actividades que prefiero hacer sola. Creo que a Pol no le gustaría saber sobre eso, pero cuando uno está desesperado, cuando se ha llegado al límite, como nosotros, entonces las soluciones más simples, como las velas, los inciensos y cualquier consejo de revista parecen opciones razonables. Como hay muchas recetas para la fertilidad, y no todas parecen confiables, yo apuesto a las más verosímiles y sigo rigurosamente sus métodos. Anoto en el cuaderno cualquier detalle pertinente, pequeños cambios en Pol o en mí.

** Fragmento del cuento “En la estepa”, en* La furia de las pestes*, que se publicará este año por Planeta.*

GUIONISTAS

El fin de la huelga

Líderes del Sindicato de Guionistas de EE.UU. (WGA, por sus siglas en inglés) anunciaron ayer su apoyo unánime al acuerdo logrado el sábado con los grandes estudios y emplazaron a sus miembros a respaldar el texto y poner fin al paro que afecta a Hollywood desde hace más de tres meses. En una conferencia de prensa celebrada ayer en Los Angeles, el presidente del ala oeste del WGA, Patric Verrone, solicitó a los componentes del gremio que ratifiquen el nuevo contrato por tres años, algo que puede llegar en los próximos diez días, y aprueben el fin de la huelga, decisión que podría darse mañana. Verrone dijo que se celebrarán reuniones entre los miembros del gremio en las que se votará si se pone un punto final inmediato a la huelga.

Los premios de la Fipresci

La filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) premiará mañana a los mejores films locales y extranjeros estrenados en el país durante 2007, en un acto en el que será exhibida la nueva película de Tim Burton. La entrega de premios se llevará a cabo a las 21, en la sala Lugones del San Martín (Corrientes 1530). Luego del acto se proyectará, en carácter de preestreno, *Sweeney Todd: El Barbero Demoníaco de la Calle Fleet*, el último film de Tim Burton. Las películas argentinas nominadas son *Encarnación*, de Anahí Berneri; *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz, *M*, de Nicolás Prividera, *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de Alejandro Fernández Mouján; y *Una novia errante*, de Ana Katz. Como mejor película extranjera fueron nominadas *Café Lumière*, de Hou Hsiao-hsien; *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez; *Imperio*, de David Lynch, *La noche del Sr. Lazarescu*, de Cristi Puiu, y *The Host*, de Bong Joon-ho.

Meteoro a la pantalla grande

Meteoro, la clásica serie de animación japonesa que cuenta las aventuras de un joven piloto y su potente Mach 5 en las pistas, será llevada al cine y estrenada a nivel mundial en mayo próximo. El film, que será dirigido por los hermanos Larry y Andy Wachowski –creadores de la trilogía *Matrix*–, tendrá como protagonista a Emile Hirsch.



GONZALO MARTINEZ GONZALO MARTINEZ

Las Pelotas –locales en Córdoba– y el inefable Pity, de Intoxicados.

MUSICA SEGUNDA LUNA EN COSQUIN ROCK

Otra noche mágica a puro rocanrol

Casi 30 mil personas disfrutaron de doce horas de música, cerveza y buena onda.

POR CRISTIAN VITALE
DESDE LA COMUNA SAN ROQUE

Cosquín Rock. Día 2. Cruce y concatenación de secuencias. Flashes bizarros. Juanse, temprano y durante la soberbia presentación de los Ratones Paranoicos, trepado a la estructura de hierro que sostiene el escenario; Alejandro Sokol apareciendo –de improviso– para cantar ¡una estrofa! del "Rock del gato"; Sokol, de nuevo, abrazando a Pity al grito de "el verdadero auténtico" (¿?); Pity, saliendo a cantar con una boa de cotillón enredada al cuello y un trío de amigos tocando percusión con bidones vacíos de agua mineral ("Reggae para Mirta"); Juanse y una salida insólita: "Disculpen, hoy no estoy muy telefónico". Y así, a base de frases célebres, la segunda luna rockera tuvo condimentos graciosos, de esos que pasan cuando la buena vibra impregna el aire. Con algunos inconvenientes ajenos a cualquier intervención humana (una tormenta arreció sobre San Roque poco después de las 12), casi 30 mil personas disfrutaron de doce horas de rock, cerveza y buena música. Incluso Gardelitos, que salió a cerrar la jornada en pleno diluvio, mantuvo a su público estoico. "Mañana se va a agotar el Ibupirac en todo Córdoba", fue el comentario al paso de otro entrañable del rock: el Mosca, empapado, después de cerrar el escenario punk con 2 Minutos.

Pudo haber sido al revés, pero la moneda cayó seca y el grueso de las bandas sonó impecable. Principalmente, Ratones Paranoicos. Atravesada ya la etapa oscura, debilitada, de la banda, el demiurgo del rock and roll (con todas las letras) parece manifestarse a través de cinco músicos, grandecitos ya, pero con ganas frescas y más horizonte. Juanse en su habitual rol (alpinismo escénico incluido), más dos piezas aceitadas (Roy y Sarco), un digno representante de la mejor tradición blusera (Rubén Gaitán, armónica) y el reintegrado Pablo Memi, que le dio un toque de distinción al set, al comando de su contrabajo eléctrico. Repertorio hitero ("Ya morí", "Sigue girando") y pasajes que remiten a ciertas bandas más allá del planeta stone. Canned Heat, por caso. La introducción del momento Roy es, claramente, copia fiel del "Woodstock Boogie", que inmortalizó la banda de Bob Hite en el festival de los festivales. Tierra caliente, al fin, para dejar a paso Las Pelotas. Es la primera vez que la banda mimada del rockero medio cordobés no cierra una fecha. Acierto. La idea es que el embudo salida-de-festival desagote rápido, y sin problemas.

Poco que agregar a la habitual solidez de la banda que les gusta a todos. Oscuros y luminosos; introspectivos y mágicos; perfectos. Apenas un incidente, parecido al de la última edición del festival de la gaseosa en Obras, que terminó con una bengala inconclusa y su efecto pugilístico: ciertos golpes al pibe pirotécnico y el correctivo a tiempo de Sokol: "Eh, flaquito, apagá eso o se termina el recital acá". Hasta ahí, llovizna tenue pero persistente, noche negra, guitarras que sangran, caricias en el alma, con canciones como "Shine", "Bombachitas rosas", "Como un buey", "Día feliz", "Sin hilo", "Capitán América". O, lo que es igual, un derrame de gemas más la conversión de la suma cartesiana ("Siento, luego existo"), o la intensa "Basta", determinaron lo acostumbrado: un concierto notable.

Tercera moneda en seca. Felizmente, Pity orbita bien. Ordena su caos e Intoxicados, como efecto natural, brinda otro show de los buenos. Circense al principio (una mesa redonda con Dady Brieva (¿?) cenando + el trío de percusionistas de bidón + Pity con su campera de mil kilos) y el comienzo con el hombre de Piedrabuena pateando la mesa y aplicando una grotesca versión de "Pila, pila". Pero el comienzo, real, es con "De la guitarra" y una seguidilla de canciones simples pero lindas, que concluye en la máxima pitiana: "La música es una forma de hablar". Se oyen "Nunca quise", "Lo artesanal", "Perra", "Se fue al cielo". Se percibe el carisma de un hombre que, con sus giros, tiene el don de hacer feliz a la gente. Impagable.

Triunfo para los músicos

El Tribunal Superior de Justicia porteño declaró inconstitucionales tres artículos de la ley que regula la presentación de música en vivo en lugares cerrados, lo que fue considerado como un triunfo por los músicos tras el repliegue que sufrió la actividad después de la tragedia de la disco Cromañón en diciembre de 2004. El 8 de febrero, el máximo órgano de la Justicia porteña falló a favor de una presentación de la Unión de Músicos Independientes (UMI) que había realizado un reclamo de inconstitucionalidad de la ordenanza 24.654, que regula la actividad cultural musical en vivo. La noticia fue confirmada por Diego Boris, Diego Vainer y Cristian Aldana en una conferencia de prensa ofrecida durante el Cosquín Rock.

FESTIVAL DE PEÑAS DE VILLA MARIA

Como Viña, con otra tonada

POR KARINA MICHELETTO
DESDE VILLA MARIA

En el Festival de Peñas de Villa María, las peñas son lo de menos y la mezcla de estilos, géneros, brillos y papelitos de colores es lo central. Si por estos días el Cosquín Rock se vende como "el Woodstock argentino" a pocos kilómetros de aquí (y la comparación da algo de risa o piedad, sólo atendible por el espíritu romántico de quienes la sostienen), el Festival de Villa María se propone rimbombante como nuestro Viña del Mar criollo. A juzgar por los caprichos con que se despacharon algunos artistas internacionales, hay que decir que por momentos lo logra a pequeña escala. Eso sí: el público local es tanto más benévolo que el del gigante chileno, y aplaude con el mismo fervor lo que venga.

Son varias las cosas que sorprenden al llegar al Festival de Peñas de esta próspera ciudad del sur de Córdoba. Lo primero, el despliegue tecnológico del escenario, plantado en un anfiteatro con capacidad para 12 mil personas y en un espacio natural privilegiado, a orillas del río Ctalamochita. Lo segundo, la ensalada de estímulos lumínicos de esta infraestructura, que incluye pantallas gigantes que disparan publicidad en la cabeza de los artistas toda la noche, neones de todos los colores, explosiones de papelitos y fuegos artificiales desde el escenario. Y está también la programación, que puede traer en una misma velada a Mercedes Sosa, Pimpinela y Cacho Castaña; a Las Pelotas y Alejandro Lerner; a Los Auténticos Decadentes y la Mona Jiménez; a *100% Lucha* y Piñón Fijo.

Así es el Festival de Villa María, y quienes asisten a este evento aceptan las reglas del juego. El sábado pasado, David Bisbal –el muchacho que salió del *Operación Triunfo* español y ahora viene acá a mostrar piezas, como esa que dice "Ave María, ¿cuándo serás mía?"– pidió a último momento tocar antes para poder irse temprano a Buenos Aires. El cambio dejó afuera a un par de artistas y llevó a quince minutos de show a otros. Antes, el que dio la nota fue el venezolano, que en realidad nació en Avellaneda, Ricardo Montaner. El hombre de flequillo tupido se descolgó a último momento con que su show no iba a ser televisado, ni transmitido por radio, cortó todos los audios sin previo aviso y se fue sin dar la conferencia de prensa también pautada por contrato. Cobró su cachet antes y les hizo pito catalán a todos. Así son las estrellas de la canción. En cambio, el Puma Rodríguez se mostró de lo más gauchito y evangélico, contó que le canta a Dios y que hace todo por amor, y se fue dejando un halo de paz. A su turno, Cacho Castaña tuvo que acortar su show, pero lejos de su voluntad. Primero canchereó en la carpa de prensa con minas pasadas, presentes y futuras. Después le dio un pico de presión en el escenario y tuvo que salir dos veces a tratar de recuperarse. Lo bueno fue que el mal momento le hizo acortar el nuevo hit televisivo "Por amor a vos", tan horrible como pegadizo, y que Cacho pronto estuvo mejor, de regreso a su hotel y, como corresponde, acompañado por una señorita. Entre tanto divo ido o magullado, la dueña de la canción se hizo notar a pura fuerza de talento. Mercedes Sosa, en su mejor momento después de su enfermedad y presente este verano en varios festivales, volvió a mostrar por qué es la voz de América. Hubo mucho más. Entre lo más festejado, la actuación del dúo Pimpinela: los gritos de Lucía provocaron en la platea femenina una suerte de catarsis colectiva y apichonó a todos los pobres varones presentes.

Mientras toda esta música pasa por el escenario principal, alrededor del anfiteatro se despliegan las famosas peñas que dan nombre al festival. Y luego están los artistas callejeros. Entre ellos llama la atención un grupo vestido con atuendos indígenas. Tocan sikus sobre pistas grabadas con pianito, y el repertorio incluye Simon & Garfunkel y Abba. Los indios truchos se presentan como provenientes "de Machu Picchu, ciudad de los vientos" y su CD es un éxito de ventas al final de cada función de tres temitas. Una gran mezcla de estilos, a tono con este festival.

Así se la imagina Ben Kingsley en el nuevo melodrama que la catalana Isabel Coixet presentó ayer en la competencia oficial. Basada en una novela de Philip Roth, la película se sumerge en una reflexión sobre dos fuerzas antagónicas e inseparables: Eros y Tanatos.



Penélope Cruz paseó su encanto por el Festival de Berlín.

BERLINALE LA ACTRIZ ESPAÑOLA HIZO LUCIR SU BELLEZA EN EL FILM "ELEGY"

Penélope, o la maja de Goya

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

¿Penélope Cruz como la famosa maja de Goya? Por qué no. Así al menos –vestida y también desnuda, claro– se la imagina Ben Kingsley en *Elegy*, el nuevo melodrama que la catalana Isabel Coixet presentó ayer en la competencia oficial de la Berlinale. Basada en la novela *El animal moribundo* (2001), de Philip Roth, la película de Coixet materializa a un personaje recurrente del autor norteamericano, el intelectual David Kepesh, para sumergirse en una reflexión sobre dos fuerzas eternamente antagónicas y asimismo inseparables: Eros y Tanatos.

Académico reconocido, crítico teatral y literario de prestigio, Kepesh (Kingsley) ha pasado largamente la barrera de los 60 años, pero no tiene ningún problema en seducir a sus ocasionales alumnas con sus disquisiciones acerca de Roland Barthes o la carta a Milena que guarda enmarcada en su casa y que lleva de puño y letra la firma auténtica de Kafka. Cuando Consuela, una hermosa estudiante de origen cubano (Cruz), se le acerca no pierde la oportunidad de sacar a relucir sus garras de cazador experimentado. Y lo primero que hace para ganarse sus favores es mostrarle el parecido que guarda con la maja de Goya. Pero lo que en un comienzo nace como un *affaire* puramente sexual se va transformando en Kepesh en una obsesión amorosa: ¿podrá vivir sin ella una vez que la chica se canse de jugar con él y se consiga un amante de su edad?; ¿y si Consuela en verdad también lo quiere?; ¿hay un futuro posible en esa pareja con más de treinta años de diferencia?

Más austera y medida que en *La vida sin mí* (2003) y *La vida secreta de las palabras* (2005), sus dos películas previas estrenadas en Argentina, Coixet sin embargo no termina de soltar el lastre de solemnidad que determina todo su cine. El guión –en este caso firmado por un resucitado, el novelista y cineasta Nicholas Meyer– sigue siempre pesando mucho más que la puesta en escena y sus personajes parecen estar hablando constantemente en letras mayúsculas. Aun así, debe reconocérsele a Coixet haber sacado un buen partido de su elenco: de Penélope Cruz aprovechó básicamente su belleza; de la estupenda Patricia Clarkson (que interpreta a una amante veterana de Kepesh) su solidez dramática; y de Kingsley –a quien logró controlarle sus habituales excesos– su inteligencia. Eso le basta hoy por hoy para convertir al protagonista de *Gandhi* en un candidato al premio al mejor actor de la Berlinale 2008.

Más austera que en otros films, Coixet sin embargo no termina de soltar el lastre de solemnidad que determina todo su cine.

Por el lado de la mejor actriz ese lugar ya parece estar reservado a la británica Tilda Swinton, que viene haciendo cine hace más de dos décadas pero recién fue descubierta por el gran público en un papel secundario en *Michael Clayton*, lo que le valió una candidatura al Oscar en la inminente ceremonia anual de la Academia de Hollywood. Miss Swinton es la protagonista absoluta de *Julia*, la primera película en casi diez años del francés Erick Zonca, que no filmaba desde *La vida soñada de los ángeles* y *El pequeño ladrón*, dos películas por entonces promisorias de una carrera truncada. Ahora, como si quisiera empezar de nuevo, rodó en inglés, en los Estados Unidos, estas variaciones sobre *Gloria* (1980), uno de los mejores films de la última época de John Cassavetes, con Gena Rowlands. Aquí como allí también hay una mujer que parece salida de una novela negra –con mucho millaje encima y poco afecta a la vida familiar– corriendo y escapando con un pequeño niño ajeno a cuestas. En el caso de Julia –alcohólica y plagada de deudas– se trata de un chico que ella misma, en su desesperación e inconsciencia, se ocupó de secuestrar, sin ayuda de nadie, para exigir un rescate millonario. Pero lo que al comienzo en el film de Zonca luce prometedor –el submundo de la ciudad de Los Angeles, una larga fuga por el desierto californiano– luego pasa a convertirse, una vez que la película atraviesa la frontera con México, en una concatenación de clichés y estereotipos de los que solamente se exime Tilda Swinton, como si fuera un huracán aparte.

Y hablando de México: la sorpresa de la competencia se llama *Lake Tahoe* pero la filmó en Yucatán el mexicano Fernando Eimbcke. Los habitués al Bafici y el Festival de Mar del Plata seguramente recordarán su primer largo, *Temporada de patos* (2004), una película pequeña y divertida, en blanco y negro, que se apartaba radicalmente del academicismo y la impostura de tanto cine mexicano, con la historia de tres chicos que se juntaban en un departamento del DF a comer pizza fría y abandonarse a la rutina de los videojuegos. En su momento, se habló en Eimbcke de una evidente influencia de Jim Jarmusch y del Nuevo Cine Argentino y esas marcas vuelven ahora a hacerse presentes en su segundo largometraje, pero de una manera mucho más madura, como si el director finalmente estuviera encontrando su propio estilo.

Como en la primera película, la anécdota es mínima: un adolescente choca sin consecuencias graves el auto de sus padres y comienza a peregrinar a través de un pueblito dormido en busca de un mecánico y de un repuesto. En su recorrido se irá encontrando con distintos personajes –un viejo que lo confunde con un ladrón, un perro mañoso, un adorador de Bruce Lee, una chica de su edad que le quiere dejar a su hijo en guarda por una noche– pero quizá tanto o más que esos cruzamientos azarosos lo que importa en *Lake Tahoe* (un título que remite a un sueño incumplido del protagonista) es la manera entre tierna e irónica con que el director filma las casas y las calles de ese pueblo, encontrando una belleza sobria, seca allí donde a priori sólo hay prefabricadas y cemento a la vista. Una circunstancia que se irá revelando de a poco (y que no conviene adelantar, por si la película llega en abril al Festival de Buenos Aires), le agrega a *Lake Tahoe* una densidad dramática que *Temporada de patos* no tenía y que aquí recuerda el tono de ciertos cuentos de Raymond Carver. No es poco en esta –por ahora– más bien pobre Berlinale.

La candidatura a mejor actriz parece estar reservada a la británica Tilda Swinton, protagonista absoluta de *Julia*, del francés Erick Zonca.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE VILLA MARIA.
9-CINE.
11-CINE.
22.15
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-VISION 7.
2.30
7-FILMOTECA.

CINES

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.20, 18, 19.50 y 22 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.45 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17 y 19.10 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.10, 16.20, 16.50, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20.30 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.55 y 18.40 hs. S/R. (Sala 3)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.55 y 20.20 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 21.50 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16.15, 18.20 y 22.20 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.40 hs. S/R
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs. (Sala 3)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20 y 19.55 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 20 y 21.55 hs. S/R.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
27 BODAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.50, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 17.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.55, 16.35 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
27 BODAS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.05, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20, 20.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.30, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
27 BODAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APARICIONES: 12.50, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 16.10 y 20.30 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
27 BODAS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12 y 14 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.25, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 21.10 y 23 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
JUEGO DE PODER: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGO DE PODER: 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
ENCANTADA: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DE PARTIR: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 12.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15, 16.50, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.20, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 12.50, 17.15, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.30, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ENCANTADA: 14.45, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 21.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 16.45, 19.10 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (Alemania-1975) Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16.30 hs.
GITANOS (URSS.-1974) Dir.: Emil Loteanu. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 16.30 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 16.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SWEENEY TODD, "el barbero demoníaco de la calle Fleet". (EE.UU./Inglaterra-2007). Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman y Timothy Spall. Martes: 18 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
EL PORQUE DE LA LOCURA DEL SEÑOR R. (Alemania Occidental-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder y Michael Fengler. Martes: 17 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
VENECIA... ROJO SHOCKING (1973) Dir.: Nicholas Roeg. S/R. Miércoles: 19 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. Jueves: 14 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld . Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL VUELO DE LA FLECHA (EUA.-1957) Samuel Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. Jueves: 18.30 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Viernes: 19 hs.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Sábado: 19 hs.
HABLE CON ELLA (2002) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores y Geraldine Chaplin. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
THE LUSTY MAN (1952) Dir.: Nicholas Ray, con Susan Hayward, Robert Mitchum y Arthur Kennedy. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL CARNICERO (1970) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Yanne y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
LA BESTIA EN EL CORAZON (2005) Dir.: Cristina Comencini, con Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni y Luigi LoCascio. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL TIEMPO SE ESTA ACABANDO (Hong Kong/1999) Dir.: Johnny To, con Andy Lau y Ching Wan Lau. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN "A"**: Haydee West (voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Viernes 20.45 hs. Ent.: $ 5. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20 (Café Concert)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. César Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEEP PURPLE**: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**ALKIMIA**. Toda la fuerza del flamenco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SWING BOSSA** ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". Fernanda Neville (voz), Enrique Yáñez (guitarra), Esteban Freytes (bajo), Martín Vicente (batería). Invitado: Héctor Copman (saxo tenor). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con **Alfredo Remus** (contrabajo) y **Adriana Rios** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE** ptan. temas de su segundo CD: "Es lo que hay". Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIO PARMISANO** (teclados). Trío: Jorge Oss (bajo) y Lucas Canel (batería) ptan. su nuevo CD: "A mis viejos". Miércoles: 21 hs.
-**CARACOL... y su arte**. Con voz diferente, profunda, a veces melancólica despliega, su fraseo sutil en temas clásicos e inéditos acompañado de su guitarra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MIGUEL DURE** "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS**. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ENCUENTRO...** "Un juego de seducción".Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CALI FERNANDEZ**. Una de las voces más representativas de la música popular canaria! **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artista invitado: **Juan Varela**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL MALOSETTI** (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Interpretan un repertorio de raíz folklórica y popular. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MIELGO-MANTEGA-CONDOMI**: Samy Mielgo (guitarra), Quique Condomí (violín) Exequiel Mantega (piano) ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de "A otro lugar". Invitado: Germán Gómez (percusión-voz). Domingo: 21 hs. Ent.:$ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 22 hs.: **Alberto Bravo**!!! (Tributo a "Ricardo Arjona")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Charcos", "Medio Pelo", "Leño Verde"y **Los Melones** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Sábado** desde:a 21 hs.: "Mal Puerto", "Partes Desiguales", "Vieja Bodega" y **Supermóvil** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Zurita**, Dj **Joven**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS**. ptan. temas de su tercer CD. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) no-Djs + **Placer**. Viernes trasn.: 0 h.
-**HOLY PIBY**. Banda integrada por 10 músicos. Urban Roots, una fusión de reggae con soul, funk y dub. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUPER ZIZEK** (Urban beats). Djs. Residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM . Invitados: **Zonora Point** (Chile), **Sonido Martines** y **Schall** (Alemania). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TROVADORES**: "Samuell Aguila" e "Ihosvany Bernal". Dos jóvenes protagonistas del proyecto, "A guitarra limpia" y "Puntal alto" (Centro Cultural Pablo De La Torriente Brau/La Habana-Cuba. Concierto de trova joven, donde se entrelazan canciones, poesía y video-arte realizados por creadores digitales cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN RAVIOLI** (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos)- **GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MANUEL OCHOA** (piano). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono-eclados). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería), Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Propone una serie de clásicos del repertorio ciudadano como "Los mareados", "Malena", "Chau no va más" y "Tu pálida voz", además de temas más recientes. Martes: 20.30 hs. Ent. libre
-**LORENA ASTUDILLO** pta. en su tercer trabajo un recorrido por obras tradicionales del repertorio latinoamericano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO**. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 22.30 LA ANTENA. Dir. Esteban Sapir. Jue 14, 18 y 22.00 FAMILIA LUGONES. Dir Paula Hernández. Jue 14, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. HOY, 21.30 **ENRIQUE IV. Italia, 1984**. **Dir: Marco Bellocchio. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. Lun 11/Mar 12, 22.00 LA TENTACION. Ultimas 2 funciones. De. Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mar 12, 23.30 y Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip con Mónica Cabrera HOY, 23.45 PASSPORT. Con Mery Schulze, Melina Trovato y Mario González. Dir: Mónica Marchini. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo utopía. Dir A. Orfino. Nom Estrella de Mar 2006. HOY, 23.15 MIRAKETERES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Beto Mena, Pipi Grieco y artistas invitados. Mar 12, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. Nicolás Di Rago. Mie 13, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas Canciones y danzas tradicionales. Dir. Martha Astegiano. Mie 13, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 (SUPLENTES) ...cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. HOY, 23.00 Grupo Loco-Mun presenta MAREJADA. Una obra que bucea en la identidad marplatense. Dir: Carlos Torreiro

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica. Mie 13, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CONTRA TANGO SHOW. Tango Danza. Idea y dir Claudio Fortes, Diana Sanchez Benitez

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristofanes. Version libre de Viviana Ruiz. Interpretada por alumnos de segundo año del Instituto de Arte Teatral.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie a Sáb 16, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Lun 14, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. Mar 12, 22.00 GRUPO VOCAL CARPE DIEM. Mie 13, 22.00 SANDRA LOJO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 12, 23.15 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte. Invitado AUGUSTO BLANCA fundador de la Trova Cubana y CORINA MESTRE de Cuba. Jue 14, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Festejando 10 años. Catante Invitada: Patricia Vel. Dir. Mtro Julio Dávila.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE. Musical Idea y Dirección: Eduardo Luc

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. Vie 15, 22.00 KYOSKO Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 12, 22.00 AVALON LAND presenta ECOS DE UNA NUEVA SIEMBRA. Música Ceta. Vie 15, 22.00 RAQUEL POZZI TANGO.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 Unica presentación en Mar del Plata MARIA MARTA SERRA LIMA presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro.

ROXY
San Luis 1750. Mie 13, 22.00 ADRIANA VARELA presenta ENCAJES. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 16, 19.30 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mar 12, 21.30 GEORGE HASLAM saxo barítono británico + PABLO LEDESMA TRIO. Mie 13, 21.30 ALEJANDRO SANTOS. Ritmos rioplatenses.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mar 12, 20.30 y Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

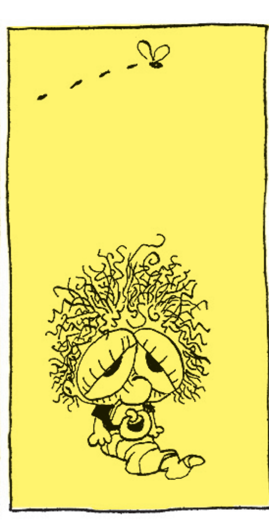
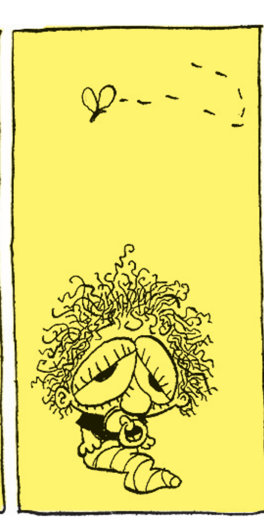
Página/12 20 años



Rep

www.miguelrep.com.ar







HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas.
Vientos leves del Sur
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

9.00
◆ *Ve, vete y vuelve*, exposición colectiva de Diana Aisenberg, Mariela Scafati y Alejandra Seeber. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.
◆ Abierta la inscripción a los cursos *Estrategias innovadoras para el aprendizaje* y *Entrenamiento en la gestión de proyectos* del Instituto Inés Moreno. Informes en *www.inesmoreno.com.ar*

10.00
◆ *Panorama colectivo 2008*, exposición. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
◆ Abierta la inscripción al *Talles sobre Género Bufo*, de Cristina Moreira. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

11.00
◆ Exposición colectiva de Beatriz Calzetta, Natalio Galluzzi, Angely Martínez y Oscar Otero. En la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB.
◆ Mario Darío Grandi - Retrospectiva, exposición. En Zurbarán, Cerrito 1522.
◆ *Colores*, exposición. En Holz Arte & Más, Arroyo 862.
◆ Abierta la inscripción al *Taller anual de teatro, títeres y objetos*, de Javier Swedzky en El Camarín de las Musas. Informes al 4552-5941 o al *titeresyobjetos@gmail.com*

18.00
◆ Heliografías, exposición de León Ferrari. Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

19.00
◆ La Bomba de Tiempo, recital. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ *A fondo*, videoentrevista a Julio Cortázar. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

20.00
◆ *Tango Emotion*, danza, dirigido por Enrique Cuttini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ *La Reina*, obra teatral dirigida por José Montezanti. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.00
◆ Lucio Mantel, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

21.30
◆ *Venime con cuentos, nomás*, monólogo de Betty Elizalde en el ciclo *Extrovertidos*. En Plaza Almagro, Sarmiento y Bulnes. **Gratis**.

22.00
◆ Rubén Abruzese presenta *Tributo a Sabina*. En Taos, Brown 2654, Mar del Plata.

24.00
◆ Stuck, recital. En Abbey Road Concert Bar, Juan B. Justo 620.



Los vivos, los muertos y los desaparecidos

Por Valeria Sobel *

Cuando mi papá nos venía a buscar, más de una vez, mi mamá nos decía:

–Si llega a pasar algo, ustedes tírense cuerpo a tierra.

Ustedes éramos mi hermana y yo, dos nenas, que a pesar de ese tipo de situación siempre pensamos haber tenido una infancia bastante normal. Ni armas, ni clandestinidad, ni exilio (lo de quedar suspendida entre dos países vino mucho después, ya de adulta).

Eso no impidió que yo me imaginara que si me secuestraban y torturaban, tenía que hacerme la idiota. Supongo que habría visto en la tele alguna película o serie americana con escena en la silla eléctrica. Me imaginaba a mí sentadita en la silla maléfica compenetrada con mi personaje de nena ingenua que no entiende nada. Quizás había oído hablar de la picana y, por lo de la electricidad, en mi cabeza se había transformado en silla eléctrica. Silla con cables que, ya que estaban, debían de hacer de detectores de mentiras. Eso sí, no tengo ni idea de qué era lo que yo suponía saber, de qué era lo que no tenía que decir...

Lo que sí sé es que en algún lugar recóndito me quedó algo más que el recuerdo de esas extrañas imágenes de infancia. Y supongo que no soy la única en estar acompañada de ese tipo de marcas, de grietas, que hacen que a veces me sienta tan poco acompañada. Quedó algo de miedo difuso, de desconfianza, de incomprensión, de distancia, de silencio. Quedó una sensación de peligro, también de absurdo; la sensación de que lo mejor es no exponerse. Todo esto seguramente acentuado cuando se confirmó, con la desaparición de mi papá (yo tenía 10 años), que a los que estaban en algo, les terminaba pasando algo.

Algo de lo que públicamente no se hablaba, algo que los transformaba en ni vivos ni muertos, y a tantos de nosotros, en especialistas de hacer "como si". Especialistas de poner cara de nada en medio de tanta pérdida, de tantas historias rotas, de tanta violencia disfrazada de orden. Náufragos de un naufragio invisible. A seguir yendo a la escuela, a seguir siendo buena alumna (aunque con bastantes menos ganas de ser abanderada), a seguir haciendo "vida normal".

Y a mirar la película desde afuera, a vivir en una especie de limbo, de paréntesis, en espera de tiempos mejores. ¿Tal vez en espera de obtener por fin algún dato, alguna noticia? ¿Tal vez en espera de que la humanidad nos demuestre de una vez que este mundo no es tan horrible e injusto? El que aún hoy muchos de los "desaparecedores" sigan sueltos no ayuda demasiado... Tal vez simplemente en espera de lograr recuperar la voz, de encontrar un ancla o una estrella.

Tanto entrenarse y luego lo difícil es no mirar la película desde afuera, no seguir con esa sensación de haber quedado en medio del camino, no seguir encerrada para siempre en el paréntesis, en cierto enojo. El paréntesis protege de riesgos, dolores y decepciones, pero también adormece. Adormece y aleja de los vivos.

Y claro, los vivos pueden ser, podemos ser, más o menos cínicos, miedosos, egoístas, frívolos, descuidados, mezquinos, ciegos, etcétera. Pero también son, somos, bastantes otras cosas. Sería una pena pasar a través de esas otras cosas como en sordina. Sería una pena, ¿no?

** Hija de desaparecidos.*

CARTAS

Energía

Es increíble leer sobre las medidas que apuntan a reducir el consumo de energía. El tema del cambio de las lámparas comunes por las de bajo consumo sería para tomarlo como un chiste cordobés si no fuera por lo serio del problema. Sabemos el nivel de incapacidad de nuestros políticos y sus cuadros, pero esto excede cualquier análisis. Les enumero algunos temas donde podrían ahorrar energía:

Al ver una obra en construcción se observan a simple vista varias cosas, 1) agujeros para las calefacciones, sabiendo que con el consumo de cuatro calefactores se calefacciona todo un edificio con una caldera de agua, a un 10 por ciento del costo, en forma ecológica y más segura (no llega gas a todas las habitaciones); 2) las paredes no están aisladas, por lo tanto cuando hace frío no hay quien lo aguante y cuando hace calor nos cocinamos, por ende, aire acondicionado, volvemos a mandar el consumo a las nubes. Esto aplicado a cientos de escuelas, oficinas públicas, organismos del Estado, municipales y provinciales, más cientos de edificios, dan una pauta del despilfarro de energía.

Otro tema, uno se acerca a una terminal de colectivos, trenes o cabecera de colectivos y observa que cientos (calculo en cerca de 300) de colectivos nada más que en el área de la ciudad de Buenos Aires dejan los ómnibus con los motores funcionando mientras descansan los choferes. 300 colectivos que desde las 6 hasta las 20 desperdician gasoil subsidiado y contaminan el aire a niveles increíbles. Aparentemente nadie se da cuenta de este despilfarro.

Escaleras mecánicas, carteles que en la noche no ve nadie y hay miles en la ciudad, son algunos de los puntos donde nuestros políticos deberían empezar a pensar. No hablemos de la utilización del calor industrial, eso ya es para el primer mundo. Denles trabajo a los asesores de las Cámaras de Diputados y Senadores que no promueven estos temas porque según ellos el Ejecutivo no los escucha y hacen lo que quieren. Pero si vamos a solucionar nuestros problemas cambiando las lamparitas creo que vamos mal, muy mal.

Andrés Alarcón
DNI 8.591.740

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.